



అభినవ తిక్కన

సన్మాన సంచిక

ఆహ్వాన సంఘము  
అప్పికల్లు

చిత్ర భాను

౧౭-౭-౪౭

# స మ ర్ప ణ ము

మహాజనులారా ! కవివతంసులారా ! పండితవరేణ్యులారా !

నేడు సుదినము. సుజనవరేణ్యులగు మి మ్మెల్లర దర్శించగలిగిన పండుగ. మా ఆహ్వానము సంగీకరించి శ్రమ మనుకొనక విచ్చేసిన మీ కెల్లరకు సుస్వాగతము. 'రాష్ట్రగాన' కవిచంద్రునకు, కవితా భర్తకు జోహారు.



ఆంధ్ర సారస్వతనికుంజమున నేషుకొంగొత్త కుసుమమంజరులు పొడసూపుచుండుట రసికులగు మీవంటి ఆంధ్రభాషాకొవిదులకు తెలి

యనిది కాదు. 'పందే మాతరమ్' ఉద్యమముతోనే జాతీయగీతములు దేశము నలముకొన్నవి. 'సుజలాం, సుఫలాం, మలయజశీతలాం' అనే గీతా లీ యుద్యమముల తరువాతనే ఆబాలగోపాలము నేర్చుకొనినారు. జాతీయగీతాలతో పాటు, దేశనాయక ప్రశంస, కాంగ్రెసు, సత్యాగ్రహోద్యమాలను గూర్చి పద్యాలువ్రాసి కవు లుద్రిక్తులైనారు. ఇట్టి యుద్యమాలతోనే రాష్ట్రోద్యమసమస్యలు కూడా పుట్టి దేశమును రేకెత్తించినవి. ఇట్టి వాతావరణములో బుట్టినదే రాష్ట్రగానము. దీని కృతికర్త శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు. కృతిభర్త శ్రీరాజా యార్లగడ్డ శివరామప్రసాద్ బహద్దర్ వారు.

కావ్యములు మాత్రమేగాక ఖండకావ్యములు, అనిబద్ధకావ్యములు, నవ్యదీధితులతో క్రొత్తవికాసమున మహాకావ్యములఁ గూడ క్రిందు సేయజాలియున్నవి. ఆంధ్రులు తలలెత్తి తమ పూర్వగౌరవాన్ని మననము చేసికొనుచున్న దినములలో 'రాష్ట్రగానము' బయలుదేరినది. జాతి గౌరవాన్ని మేల్కొల్పి, ఆంధ్రుల నుద్రేకింపజేసి రాష్ట్రసాధనకై పురికొల్పి, ఉత్సాహమును రగుల్కొల్పినది. పరియుపన్యాసము లేని యిరువది నాటకప్రదర్శనములేని తాత్కాలికద్రేకాన్ని కల్గింపవచ్చును. కాని, ఆ యుత్సాహము క్షణికము, బుద్బుదప్రాయము. కవి కావ్య మన్ననో అట్లు గాదు. ప్రతిపద రసస్ఫూర్తి కలిగిన పద్యములతో వెలయునదై సత్కవిత కార్యసాధనయందు పటిష్ఠమై, సహృదయు లున్నంతకాలము చిరస్థాయియై యుండగలదు.

ఇట్టి రసవత్తర కవిత్వము నాంధ్రులకు పంచియిచ్చి హృదయ కోశమునందును, రక్తనాళములందును, మనఃప్రాకారములందును, వాక్సప్రవృత్తులయందును ఆంధ్రత్వమునే అచ్చుగ్రుద్ది వారి ప్రశస్తిని

గొనియాడినారు చౌదరిగారు. అట్టి యాంధ్రుల ప్రతిష్ఠకును, రాష్ట్ర సంపాదనకును తమ సర్వస్వము నొడ్డి, సర్వసంపత్తులను 'దేశజననీవిక్షేప విచ్చిత్తికై' త్యాగముచేసి తమ యాశయములకు నిలయమైన 'రాష్ట్ర గాన' కావ్యకన్య తనను వరింపగా పరిణయభంగ్యం జేసి క్రొత్త తెలుగు పెండ్లి కొమరుడైనా డీ రాజకుమారుడు శ్రీ శివరామప్రసాద్ బహద్దరు.

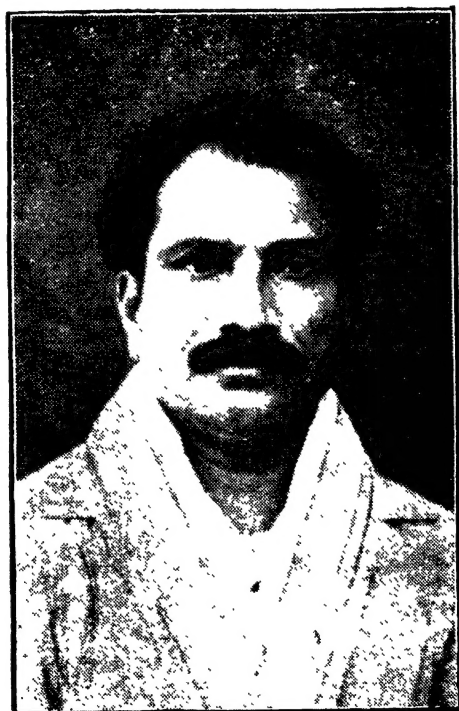
అట్టి ఉత్తమకావ్యరచనాపారవశ్యమున కవులును, తత్కావ్య కన్యాపరిష్కంగమున కృతిభర్తలును ధన్యులుకాగా ఆ ధన్యమూర్తులను ఆహ్వానించి కనులార గాంచి, ఆనందించి గౌరవించుభాగ్యము మా కబ్బినది. జీవచ్ఛవములైన ఆంధ్రులకు రాష్ట్రభాషాభిమానముల ప్రబోధించిన 'రాష్ట్రగాన' కృతికర్తను, కృతిభర్తను సత్కరించు భాగ్యము, అప్పికట్ల గ్రామపు నోములపంటగా మా కబ్బినందులకు గర్వింతుము. రాష్ట్రగానము ఆంధ్రమాత కడుపునబుట్టి నాల్గువత్సరములైనను, ఆంధ్ర ప్రాజ్ఞలోకము మాకుగా నీ పుణ్యము నిలువయుంచినది కాబోలు! 'ఆంధ్రమండల యశోనిర్మాణ కార్యైక దీక్షాసంపత్తి నెఱింగి పొంగిన' ఈ యాంధ్ర వీరుల నేటికి సత్కరింప నోచుకొన్నాము. వీరి యశస్సు ఆ చంద్రతారార్కము కాగలదని మేము ముదమందుదుము. వీరికి మా ధన్యవాదములు. మీకు మా ప్రేమాంజలులు. అనుగ్రహింపుడు. కావ్యానందమును అనుభవింపుడు. మాప్రేమాదములున్న మన్నింపుడు.

అప్పికట్ల,  
12—7—42

ఇట్లు  
అచంటి బుచ్చిరాయుడు చౌదరి  
ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు

## ఆ భాష ణా లు

సాహిత్యం సర్వతోముఖమైంది. దీనివల్ల గలిగే మార్పు ప్రచండమైన రాజశాసనం గూడ చేయలేదు. ఆశాసనం, ఆ కట్టుబాట్లూ ఆ రాజుతోనే నశిస్తవి. ఇదంటారూ? నిత్యనూతనంగా ప్రత్యేకమైన లోనూ ప్రతినిత్యమూ ఖోభ దెస్తూనే ఉంటుంది.



ఒక్కొక్క దేశానికి, ఒక్కొక్క సాహిత్యానికి ప్రత్యేకత తప్పదు. ఎందుకంటారా? వారివారి ఆచారానుగుణ్యంగా అభిరుచులూ, ఆంతరంగిక వ్యవస్థలూ ఏర్పడతవి. సాహిత్యంగానీ, ప్రభుత్వం

గానీ ఏకముఖంగా నడవాలంటే కొన్ని శతాబ్దాలు పట్టక మానదు.  
దీనికి నేటి ప్రాచీన ప్రతీచీ సంప్రదాయమే తార్కాణం.

నిజమైన శాస్త్రకర్త కలంద్వారా శాసనానికి శాసనం చేస్తాడు.  
శాసనకర్త మాత్రం అతని అనుశాసనం వలందాగా నడిపిస్తాడు.  
దేనిలో ఒడిదుడుకు వచ్చినా ఇరువురూ దేశద్రోహులు కాకతప్పదు.  
అంటే ప్రత్యేక విప్లవకారకు తాతారన్నమాట. అందుకే ఇరువారు  
వాచా అవినాభావసంబంధంతో వర్తిస్తూ ఉండాలి. ఒకవేళ భిన్న  
భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తారే చూడు నానామతాలు, అంతర్యుద్ధాలు బయ  
ద్దేరుతవి. లేకుంటే రాక్షసత్వమే శరణ్య మవుతుంది.

కాలాన్నిబట్టి సాహిత్యం మారుతుందన్నా సాహిత్యమే  
కాలాన్ని నేనిస్తుందన్నా ఒకటేకాని, కొన్ని యేండ్లనాటి అభిరుచులూ  
ఆశయాల్నూ మఱికొన్నేండ్ల దాకా దాకా ఏమిటి? ఆకల్పము  
మారవని ప్రకృతి చాటుతుంది. దాన్ని గ్రహించే మహాకవైనవాడు  
అహర్నిశం సాహిత్యశిల్పం చెక్కడం ప్రారంభిస్తాడు. అది సర్వాంగ  
సుందరమైన దాకా విడువడు. దానితో అతడు విశ్వగురుత్వాన్ని  
పొంది తీరుతాడు. దీనికి కవికులగురువు లనిపించుకొన్న మన కాళి  
దాసాదులే సాక్ష్యం.

ప్రతికవియూ ప్రకృత సంఘర్షణలోని మార్పులు గమనిస్తాడు.  
దానికి వలసిన సన్నివేశాలు గల్పించుకొని ఒక్కొక్క చోట వ్యంగ్య  
మర్యాదగానూ మఱొక్కొక్కచోట బాహటంగానూ ఆవిషం వెళ్ళ  
గ్రుక్కతూనే ఉంటాడు. సామాన్యంగా దీన్ని విశ్వకవులపట్ల  
చూస్తూనే ఉన్నాము.

సిసలైన కవిహృదయం మారణయంత్ర మనుకొనండి. ఈ  
యత్యాచారాలు అందు భస్మమయి, స్థిరమైన జ్ఞానసృష్టి బయలుదేరు



తుంది. అదే యుగయుగాల పంట. దానికే సత్యలోకం ముగ్ధమవుతుంది. అందుకే ఈ పూలపందిభూ ఈవెండితెరలూ ఈ బంగారు స్నానాలూన్ను.

ప్రస్తుతం సన్మానింపబడే శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారి కవితోపాసన వెన్నతో అలవడ్డది. దాదాపు ఇరువదేండ్లనుండి తెలుగు తల్లి నలరిస్తున్నది. ఈ పచ్చికాటాటని వయస్సులో సర్వతో ముఖంగా విహరించి భూరిసన్మానా లందుకొన్నది. అందుకు దోడు మా అప్పికట్ల పరగణాయున్నా పూలదోసిలి పట్టింది. ఈ కవిశ్రేణుని గౌరవించడమంటే సజావైన తెలుగు తల్లిని స్మరించడ మన్నమాట. ఈ విషయంలో నలువురి మనస్సులు ఏకీభవించి మాజితనానికి జవ మూ జీవమూ గూర్చినవి.

పూర్వమీలాంటి వసంతోత్సవాలు జరిపారంటే గజోత్సవాలు గండ పెండేరాలు, అభిషేకాలు, అగ్రహారాలు ఒకటేమిటి కొట్టి కోలా హలంజేసేవారు. ఇంటువంటివి ఉత్సాహదాయకాలైనా కొన్ని మాత్రము తాత్కాలికా లనక తప్పదు. ఆలాగాకుండా కవిమీద ఆదరాభిమానాలు చూపించే కవులరచనలు సంపుటికరించడం కనీస మైన సంఘస్కర్మం. అది అతని గ్రంథాలతో బాటు భాష కుపస్కార హేతువౌతుంది. అందుకే మేమీ సంచికను ప్రకటింప బూనింది కూడానూ.

దీన్ని పురస్కరించు కొని అడుగుటే తరువాయి మా ప్రయత్నానికి ముట్టింది ముత్యమైంది. పట్టింది బంగారమైంది. కావున ఆ యా ప్రోత్సాహకులను ద్రవ్యదాతలను మనసా స్మరిస్తున్నాము.

శ్రీ చౌదరిగారిపై నెయ్యముతియ్యమునంజేసి అడుగుటే తడవుగా పద్యగద్యములు అదనుకు వ్రాసి పంపిన కవిమిత్రులకు నెనదు

చూపడం మావిధి. అందులకుగాను వారిఉద్యమం శుభోదర్శకంగా ఉండాలి అని కోరుతూ నమస్కరిస్తున్నాము.

శ్రీ చల్లపల్లి ప్రభువు శ్రీ కుప్పసామి చౌదరి మున్నగు ఆంధ్ర నాయకులు కోరినంతన విచ్చేసి మా ముద్దు చెల్లించినందులకు వారికి కృతజ్ఞులము.

మా కార్య నిర్వహణలో మితిలేని ఉత్సాహమూ సహాయమూ చాకచక్యమూ చూపిన సోదరుడు కుత్తా వెంకట సుబ్బారావునకు కూడా మా కృతజ్ఞతచెప్పడం కర్తవ్యం.

అప్పికట్ల }  
12-7-42 }

ఇనగంటి వేంకటప్పయ్య చౌదరి  
అహ్వన సంఘాధ్యక్షుడు

## ప్రధానపోత్తాహకులు



కలశాబ్ధి కన్యకా కమనీయ లాస్యలీలారంగ మెవని యగారసీమ  
నిరతదాన క్రియా పరతంత్ర పావన వ్యాపార మెవని నిత్యానుభూతి  
తరుణేందుశేఖర ధ్యానకైంకర్యాది సేవాత్త మెవ్వాని జీవితంబు  
కవిరాజ సూరి శేఖర భూరిసత్కృతి ప్రవణ స్వభావ మెవ్వాని బుద్ధి

కమ్మకుల లక్ష్మి యెవ్వాని కన్నతల్లి,  
వాసిగాంచె నెవ్వని వీరవల్లివంశ  
మాతనికి దానకర్ణున “కయ్యవార్ల”  
కనఘనకు మెప్పులిచ్చు నాహ్వన సమితి

## విషయ సూచిక

1. శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి	....	9
2. ,, వేలూరి శివరామశాస్త్రి	....	10
3. ,, త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి	....	11
4. ,, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	....	12
5. ,, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి	....	14
6. ,, ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్య	....	15
7. ,, జి. జాషువ	....	17
8. ,, విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లు	....	18
9. ,, మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి	....	19
10. ,, కొనరాజు రాఘవయ్య చౌదరి	....	20
11. ,, ఇనగంటి పున్నయ్యచౌదరి	....	21
12. ,, ముసునూరి భాస్కరరావు	....	23
13. ,, మధునాపంతురి సత్యనారాయణశాస్త్రి	....	24
14. ,, మెడబలిమి సూరయ్య	....	25
15. ,, బూదూరు రామానుజులు రెడ్డి	....	27
16. ,, జమ్మలమడక రామమూర్తి	....	29
17. ,, కోగంటి దుర్గాచలీకార్జునరావు	....	30
18. ,, అబ్బిరాజు వీరరాఘవయ్య, అబ్బిరాజు సూర్యనారాయణ	....	31
19. ,, పండ్వారం వెంకట సుబ్బయ్య	....	34
20. ,, ప్రతాప వేంకటేశ్వరకవి	....	35

21. శ్రీ తుమ్మల రాఘవయ్య	....	36
22. ,, కేసనపల్లి లక్ష్మణకవి	....	38
23. ,, చూపాటి కొండమాచార్యులు	....	39
24. ,, దేవినేని సూరయ్య	....	40
25. ,, యద్లపల్లి దేవయ్యచౌదరి	....	41
26. ,, చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాద్	....	43
27. ,, టోడేపూడి వేంకటరావు	....	43
28. ,, చింతలపూడి శేషగిరిరావు	....	45
29. ,, పిసుపాటి నారాయణశాస్త్రి	....	46
30. ,, మన్నవ నరసింహము	....	47
31. ,, కొదాలి చక్రపాణి	....	48
32. ,, లేళ్ల వేంకటరామారావు	....	49
33. ,, నాడు నాగనార్య	....	51
34. ,, ఉప్పల కోటయ్య	....	54
35. ,, వల్లభనేని రామకృష్ణయ్యచౌదరి	....	55
36. ,, వల్లపాటి బ్రహ్మానందశాస్త్రి	....	56
37. ,, గొ. రమాకాంతాచార్యులు	....	57
38. ,, క్రొత్త భావయ్యచౌదరి	....	58
39. ,, ముమ్మలనేని శివలింగయ్య	....	59
40. ,, షేక్ గాలిబ్	....	60
41. ,, కండేపు వెంకట్రామయ్య చౌదరి	....	61
42. ,, సూరపనేని కాకుళయ్య	....	65

43. శ్రీ తామలూరు శివరామయ్య	....	88
44. ,, దామచర వీరరాఘవయ్య	....	87
45. ,, బొడ్డువల్లి పురుషోత్తం	....	88
46. ,, జమ్మలమడక శ్రీనివాసులు	....	89
47. ,, వంగల శ్రీరామ అవధాని	....	70
48. ,, తాళ్లూరి రాఘవయ్య	....	80
49. ,, వడ్లమూడి వేంకటన్నం	....	81
50. ,, చిరుమామిళ్ల విజయస్వారథి	....	83
51. ,, మిన్నికంటి గురునాథశర్మ	....	84
52. ,, అద్దేపల్లి నాగగోపాలరావు	....	85
53. ,, మోటూరి వేంకటరావు	....	86
54. ,, పెనమకూరు వేంకట సుబ్బారాయశర్మ	....	87
55. ,, వెలగపూడి దానయ్యచౌదరి	....	88
56. ,, పొన్నలూరి సూర్యనారాయణశర్మ	....	89
57. ,, పింజల సుబ్రహ్మణ్యకవి	...	91
58. ,, కుట్టా వేంకట సుబ్బారావు	....	92
59. ,, పెన్నెచ్చ సత్యనారాయణరాజు	....	93
60. ,, బొల్లావల్లి వేంకట సుబ్బారావు	....	93
61. ,, ఖీమిరెడ్డి వేంకటస్వారెడ్డి	....	94
62. ,, చంద్రమౌళి చిదంబరరావు	....	95
63. ,, అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య	....	96
64. ,, కొప్పరపు బుచ్చిరామకవి	....	97

65. శ్రీ వారణాసి వేంకటేశ్వర్లు	....	98
66. ,, మందవ బుల్లిరామయ్య చౌదరి	....	99
67. ,, కన్నెకంటి వీరభద్రా చార్యులు	....	100
68. ,, కాళ్లూరి జియ్యరుదాసు	....	101
69. ,, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి		
70. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ		







అభినవ తిక్కన

# ఆ శీ స్సు లు

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటాచారి

తుమ్మలవంశనన్నణి బుధుల్ గని మెచ్చెడి ప్రజ్ఞవాఁడు శ్రీ  
కమ్మకులమ్మవాఁడు, కడుఁగమ్మనికై త రచించువాఁడు రా  
ప్రమ్మను గూర్చి గానమును సల్పి జగమ్మనఁ బేరుగాంచినాఁ  
డిమ్మహితాత్మునామ మిట నేమిటికి వచియింపఁగావలె

భగవంతుం డితని నిరామయునిగా భాగ్యయుగుచ్చైర్యశ  
స్థితుంగా సుఖవంతుఁగా స్ఫురదపత్యశ్రీకుఁగాఁ జేసి ప్రా  
చు గుణాధ్యం డిశఁ డే నెఱుంగును సదస్యుల్ మెచ్చి యే దిచ్చిన  
దగు సీతం డటువంటి మేల్పిరుదము దాల్పంగ ముమ్మాటికి

కలుగుఁగాక యితని కలఘటరాయుష్య  
మింకఁ గొన్నికృతుల నితఁ డొసర్చి  
పేరు గాంచుఁగాక పేదతనము వీని  
వంకఁ జూచుటకును జంకుఁగాక

ఆమయ మేదియో యీతని  
నేమెయి వేధించుచుండు నెఱుఁగుదు నది యీ  
పై మాటుమడిగి సుఖయై  
సేమమ్ముగ నేండ్లు నూఱు జీవించు దమి

అప్పికట్ల పౌరులు కవియైస యీతని  
యెడలఁ జూపించినట్టి సత్కృతికి మెచ్చి  
యితఁ డుపాసించు కవిత వా రెల్లరకును  
భద్రము లొసంగి యెపుడూ గాపాడుఁగాక!

వి ద్వ త్క వి

శ్రీ వేలూరి శివరామకావ్య

శ్రీరస్తు సకల విద్యా  
పారమ్యవాప్తిరస్తు బహుళారోగ్యా  
సారోస్తు సుకవికీ నీ  
తారామస్వామికీ గృతప్రజ్ఞనకు

నీ సమ్మానము నేడు శారదకును నేత్రోత్సవం, బెంతయు  
వాసిం గాంచిన యీ మహాకవిత కింటం బెండ్లి, విద్వత్తకు  
రాసక్రీడ, తెలుంగు నేలకు సపూర్వంబైన సంక్రాంతి, వి  
ద్యాసంతోషితసర్వదిక్కుకవి ! నీతారామ విద్వత్కవీ !

నీ సమ్మానము చక్కఁ జూచికొనఁగా నే నోచుకోలేదు కా  
నీ సౌఖ్యవహమైన నీ మహము నే నిచ్చోటనే యుండి నా  
వ్యాసంగంబుల నన్ని మానుకొని యుద్యద్భావనాచక్షుర  
ధ్యాసం గాంచుచునుండు డెందమున నీతారామకవ్యగ్రణీ !

మాన్య కవీంద్రా !

శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి

తెలుఁగు నుడికార మెనఁగన్

దెలుఁగు కవిత్వంబుఁ జెప్పి, దిట్టతనమునన్

దెలుఁ గనిపించెదవో తు

మ్మల సీతారామమూర్తి ! మాన్యకవీంద్రా !

కమ్మ కులములో జనియించి కలముఁ బట్టి

కయితఁ జెప్పుచు నుంటి వఖండశక్తి

వెఱవక “కలాదపి హలాదపి” యని తిరుగ

వైచి భాషావిగోధుల బారిసమరు

శివ కవులవలె రచింపుచుఁ

గవితాసంపత్తిచేతఁగావ్యచయంబున్

సివమెక్కింపఁగనేర్తువు

చవినిం జూపించి యెట్టి చతురుల కై నన్

వ్రాయ నేర్తువు ప్రౌఢప్రబంధ కవుల

దారిఁ దెలుఁగు భాషా సంప్రదాయ మెఱిగి

యుడుకు నెత్తుటి పాటల నోలలాడి

రాష్ట్రగానంబుఁ జేతువు ప్రతిదినమ్ము

కవినై సందులకున్ సీ

కవితా నై పుణ్యమెల్లఁ గాదనకుండన్

భవదీయకులొద్దరణకు

నవశ్య ముపయోగపఱప న్యాయము కాదే !

# మిత్ర ప్రశంస

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

జలుగు మువ్వల శారదాచరణమంజీరస్వనాభోగముల్  
తొలి మైనాక సహోదరీవిమలపాథోరమ్యముల్ తావి పూ  
వులకు బుట్టినయిండ్లు నీదు కవనంబుల్ సాధుగేయా ! సితో  
పలవాణ్ణాలవిధేయ ! తుమ్మలనుధావారాశిచంద్రోదయా !

ఇతరుల్ తా రొక వేయిమంది సఖులై యేతెంచిన గాదు, స  
న్నతి నీయట్టిఁ జొకండు శత్రు వయిన సాఫల్యమా నట్టి నీ  
వితరాప్రాప్త్యసఖిత్వభావమున న న్నెంతేని మన్నింతు వా  
హితమే వందకు వంద సాధుజనసాహిత్యంబు న న్నందెడున్

సాధుశీలంబు శారదాసదనవదన  
మమృతహాసంబు నార్యమర్యాద దీర్ఘ  
మైన తనువును సత్కులమందు జనువు  
నొక పురాజానుషతపఃఫలోద్గమములు

అభినవ తిక్కన భూతము  
ప్రభూతసుకవిత విమర్శపథము న భూతో  
న భవిష్యతి మంచితనము  
సభశ్చరుల కైన నుండునా నిను బోలెన్

## మి త్ర ప్ప శ ం స

ఇంతయు లేదు సాక్ష్య మెవ డిచ్చెనొ యెవ్వని కిచ్చినాఁడొ కా  
లాంతరమందునక బసిడియచ్చు లొసంగెను నీదు తండ్రి, ఆ  
యెంతటి నీతి నిన్ను నరియించుట యబ్రము కాదు హేమపుం  
గాంతియ వచ్చి నీ కవితఁ గాచుట చూడు మె దెట్లు వచ్చునో!

ఘనులో పండితులో ధరాపతులొ మూకల్ మూక్కలై యుందురే  
జనసంఘంబులు వారితోడ జరుగున్ సంబంధ మా దోష మె  
ల్ల నవహో నీదగు తోడిదాఁ జెలిమి పాలార్చున్ సుధాముగ్ధమో  
హనహాసస్ఫుట సాధువాక్య పరిణామా ! సీతరామా ! సఖా !

# సూక్తినిధి

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

సత్కవికి మిత్రునకు రస  
వత్సృతికర్తకు బుధాభివందితునకు మీ  
సత్కార యత్న మెంతే  
నుత్కుని గావించె నన్ను నుచితం బగుటన్

గాంధీచరిత్ర మే నమృతఖాద్యముగాఁ జవిగొందు నందు మ  
ద్భంధువు నీతరామకవి పల్కుల పాంశము కూర్పు తీర్పు నా  
గాంధీ పవిత్రభావ పరికల్పన మేల్మికి మేల్మిపైఁడికిన్  
గంధము సబ్బఁ జేసిన ప్రకారమునన్ సమకూర్చె వహ్వరే !

మన చౌదరి భావామృత  
ఘనాఘనము సూక్తినిధి యఖండాయుస్సా  
ఖ్యనిదానంబై సత్కృతు  
లనవరతముఁ గూర్పుఁగాత మందునుగాతన్

కవిత చింతపండుగాదు, మామిడిపండు  
గాదు, కాదు వెండి, కాదు పైఁడి  
అమృతధార, రేడియము, భగవంతుఁడున్  
వలె సుదుర్లభంపు వస్తు వదియు

అది యకృత్రిమమై దివ్యమై పవిత్ర  
మై శివేతరక్షతికరమై పరాక్  
సాధకంబై రహించు నా సత్సదార్థ  
మబ్బినతఁ డార్ష సంపద ప్రబ్బినతఁడు

నీ కవితాలతాంగి పయనించిన తెల్లుబయళ్ళలోన నా  
 జూకులు విజ్ఞురాలినవి సు మ్మఖిలాంధ్రకవీంద్రకోటిలో  
 నీకు లభించు గౌరవము నిస్తుల మా కవితామహత్వ మా  
 పాకపటుత్వ మా సరసభావమృదుత్వ మదెట్టు లబ్బెనో?  
 నన్నయ చిన్నయాది కవినాథుల పోకడ లుగ్గడించుచో  
 అన్నము సీఘల నృణతు వద్యతనాంధ్రకవిత్వస్వసం  
 పన్నుల గారవెంటు విటువంటి సుధీజనపక్షపాతమే  
 మెన్ని యుగాల దాఁకఁ దపియించిన లభ్యపడున్ ? మహాకవీ!

కమ్మని కావ్య మల్లు కవిగాఁ డెవడైన నవా లొనర్చి మా  
 తుమ్మల వారి యాత్మకథతోఁ దులఁదూఁగెడు జానుతెన్న క  
 బ్బమ్ము రచింపలేఁ డనెమ వాదొకఁ డున్నది అక్షరాల ని  
 క్క మ్మది గాక నీ కలము కమ్మఁదన మ్మటఁ జిమ్మిరేఁగెనో?

లోకము నూపునెత్తుగడలోఁ గల దంద మిఁకందులోన నీ  
 పోకడ వేరు, భావనకుఁ బూనితివా ? అనమాన కల్పనో  
 త్తేక కథల్ బయల్పడు, రచించితివా ? స్థిరకీర్తి కారక  
 శ్రీకము లిద్ధికావ్యరసశిల్పము లుట్టిపడున్ గ్రమమ్ముగన్

గగ్గోలెత్తిన దాంధ్రమండలము “పక్కా” రాష్ట్రగానంబుచే  
 “దిగ్గాం” ధీరులు నేఁడు కన్దెఱచి ప్రీతింగూరి బంగారపుం  
 బగ్గీ పంపిరి యెక్కవయ్య కవితాపట్టాభిషేకార్థమై  
 సిగ్గుంజెందెద వేల ? నూత్నకవితా శృంగార శ్రీనాథుఁడా !



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

నీ కావ్యమ్ములఁ బట్టి చూతు మనినన్ నిర్వీర్యశబ్దమ్ము లే  
దాకాకు నిలకింప నెందు స్వవచోవ్యాఘాతము లేవు జ  
ల్పాకుల్ వాకొన నేమి? నీ కృతు లమూల్యవ్యాసభండారముల్  
కాకలేరిన గ్రంథకర్తవు సుమా కావూరి గ్రామీణుడా!

శ్రీమత్సింహపురీ జయంతి వినుతశ్రీఘండసీరాజన  
వ్యామోహవ్యవహారధీరమధురవ్యాహార సందర్భముల్  
మా మాగాణుల మోఁగునాఁడు నిను సన్మానింప లేరై కా  
నీ! మా తిక్కన కృష్ణ యైతి వని సందేశించె దిగ్విహముల్

అనసీనాథుల సత్కృతుల్ పడసి కయ్యాలాడఁగా బూర్జువా  
కవు లున్నా; రది లెస్సగాదు ప్రజ సత్కారమ్ము లిట్లొందు వాఁ  
డెవఁడో వాఁడె కవీంద్రుఁ డాతనిదె ప్రత్యేకత్వ మీరోజు మీ  
కవితాపూజ ప్రజాదరస్సునకుఁ దార్కాణమ్ము ముమ్మాటికిన్

ప్రేమకథ రచించి పింగళి సూరన్న  
తండ్రిపేర సంకీర్త మొనర్చె  
తండ్రి ధర్మగాథఁ ద్రవ్వె మిత్రునితల  
కైత్తినాడ వెవ్వ రిద్దమతులూ?

నీ కావ్యలక్ష్మీ పెండిలి  
శీ కానుక లంపినాడ నిరువాఁగులకున్  
ఈ కరణి గౌరవాదిక  
మాకల్ప మ్రొసక మెసఁగు నాంధ్రావనిలో

# వలపుకొన్న

శ్రీ జి. జాషువ

సీతారామకవీ! పరి  
పూతంబగు నీకలానఁ బొడమిన కవితా  
జ్యోతి మనోహర మగుచుఁ బ్ర  
భాతము సంధించెఁ దెల్లుననవాటికలక

ఆలాపించిన రాష్ట్రగీతములయం దాంధ్రాభిమానం బహో  
జాలె పాటి, ఫలింపఁజేసినది భాషాస్వర్ణకేదారముక  
బాలంబోలిన యార్లగడ్డకులముం బాలించు భూపాలు ని  
ల్లాలె, నీ కృతి శోభఁగూరుచు నయస్యా! నీ సుధాసూక్తికిక  
నన్నయ తిక్కనాది కవినాథులు త్రొక్కిన త్రోవద్రొక్కి, యు  
త్పన్న మొనర్చినావు రసవత్కృతు లెన్నియొ వంకలేని నీ  
చన్నపథంబులో నడుగు సాగుట దుష్టర మిట్టి నీ కళా  
భ్యున్నతి మెచ్చదగ్గది, సహోదరసత్కవిలోకభూషణా!

చలపతి ధరణీశుల దృ  
క్కుల చల్లందనము నందుకొన్నది నీ ని  
ర్మల వాక్కు, కొదువ లే దిఁక  
పలుకుము కాన్యములు మధురభావస్ఫూర్తిక

మెత్తని నీ హృదయమువలె  
మెత్తని కవనంబు నీది, మెత్తఁదనములోఁ  
గతికివలె పదనున్నది  
సత్తాగలవాడవన్న! చొదరిమిన్నా!

# తెను'జాతి'కవి

శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులు

ఏ మధుకోశ మూరిన మహీయము మాధుర్యరంబూ నీ కవి  
త్యామృత మా భవద్ధదయతామరసప్రియపత్రపీఠిపై  
సామిదరస్మితస్ఫురణ సౌమ్య సుశీల సమత్వమూర్తియై  
గోము వహించు నప్పరమగోపతి నిన్ను భరించు నిచ్చలున్

కవితల్ వ్రాయగవచ్చు భావములు కుల్క జొక్కమా బాసలో  
మివులం గ్రొత్తలు పల్కుము తైములు మేల్చేల్చీరులంగుచ్చి వా  
చవు లూరింపను వచ్చుగాని విమలస్వచ్ఛందచాంద్రీప్రభా  
ప్రణంబైన భవన్మన శ్శశికలాప్రాగ్భరముల్ వచ్చునే?

నీవల రాష్ట్రగానమును నిర్మల వాక్కథనావధానరే  
ఖావిధి దెల్లు'జాతి'రుచి గ్రమ్మితి వాత్మకథానుధార్మి వా  
క్సేవధివోచు 'భారతవిశిష్టపదంబును జూఱుగొంటి వాం  
ధ్రావని భారతావని కృతార్థము లయ్యెను నీదు పుట్టుకన్

ఒక్కవిజాతిభావమును నొక్కవిజాతిపదంబు లేని నీ  
చక్కనికైత, లోవెలిని జల్లని ధర్మమయంపుజ్యోతియై  
యిక్కలిదోషసంహతుల నేర్పుత మింట వెలుంగు దీధితిన్  
మిక్కిలికంటిమేటిదొర మెచ్చెడు గార్తిక దీపవైఖరిన్

మాయన్న సఖు డే పీ వన  
పాయుడ నాయనకు నేను బాంధవబంధ  
శ్రీయుక్తి మనకు మాత్ర  
శ్రేయోపహ కావ్యలక్ష్మి సీరు లందిచ్చున్

# మన్ననపాడిక తొడవు

శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రకావ్య.

ధీరా! తుమ్మలవంశపు  
వారాశికిఁ దొవలవింద! ప్రతిభానిధి! నీ  
తారామమూర్తి చొదరి!  
ఆ రాముం డొసఁగు నీకు ఆరోగ్యమల్!

“ఆత్మకథ” పండితుల మెప్పు లందఁగ రస  
సంతమా పద్యపాళితో వ్రాయఁగలిగి  
మన్ననలు గన్న నీకు సన్నాన మిపుడు  
జరుగ సత్కవులకు మోదకరముకాదె?

ఆంధ్రదేశాభిమాన మొప్పుర “రాష్ట్ర  
గానము”ను పద్యరత్నాలు కలయఁగూర్చి.  
శోభి దేశాభిమానుల తొడవుగాఁగఁ  
కాన్క యిడితి తదాత్మలు కరఁగి పొంగ

కవితతోడుత వినయంబు కలదు నీకు;  
అదియె ఎల్లర శౌరవ మండఁజేయు;  
అట్టి సుగుణంబుతో ఎంతో అలగు నిన్ను  
అందఱు గౌరవించుట అబ్బురంబె?

ఆయురారోగ్యభాగ్యంబు లతిశయిల్లి  
శైలుఁగువారలు డెందంబు లలరి రాష్ట్ర  
మును గడించు దీక్షను పూని పనియొసర్పఁ  
జేయు మేల్స్థానములను వ్రాసెదవుగాక!

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

ఇట్టి నీ \* పాడికలతోడ విచ్చు కాన్క  
 నీదు మేలెన్నఁడును తన నెమ్మనమునఁ  
 కోరు నెచ్చెలి నిన్నోరుల్ గౌరవించు  
 సమయమున మెచ్చి, మా. రామచంద్రశాస్త్రి

\* పాడిక = పద్యము.

కవి కుంజర !

శ్రీ కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి

ప్రాచీనకవుల ఫక్కిని  
 తూచాలను దప్పకుండ దుమికింతువు ల  
 ర్వాచీన కవుల శైలిని  
 తూచి ప్రయోగింతు వీవు తుమ్మల సుకవీ !

తెలుగుం బాసకు దీరుతీయముల దిద్దె న్ని కనిత్వమ్ము వె  
 న్నెల జల్లుల్ గురియించె నీ యలఘుపాండిత్యప్రకర్షమ్ము మే  
 ల్కొలుపుల్ వాడి తెలుగుజాతి నిమరన్ బోగొట్టె నీబోధ తు  
 మ్మలవంశాగ్రణి! ఆంధ్రపుత్రకులు సన్మానింప రాణింపుమా ?

చల్లని చల్లపల్లి దొరసన్నిధి నీ కవితాకుమారి ఘల్  
 ఘల్లున సందియల్ మొరయ గంతులునెట్టుచు ముద్దుసూప మా  
 పల్లెటి నీమహారాజసభాసము లుజ్జితలూగ మెచ్చులక  
 కొల్లగొనంగదియ్య కవికుంజర ! తుమ్మలపంజరవర్చనా !

కవి వ రేణ్య :

శ్రీ ఇనగంటి పున్నయ్యచౌదరి

ఉభయభాషాప్రవీణోత్తీర్ణ విస్తీర్ణ ఘనయశశ్చంద్రికాకాంతి వెలుగ  
ధారాప్రవాహగంభీరభావప్రోథ కవితాలతాచమత్కార మెసగ  
శాస్త్రాంతరార్థవిస్తారసాక్షాత్కారశిక్షణోపాధ్యాయ దీక్ష లలర  
చాకచక్యాధిక్యచాతుర్యలసితైక్యసద్వాక్యమాణిక్యసమితి మెరయ

ప్రతిభఁ జెందితి విరజాజి పరిమళంపుఁ  
గమ్మకన్నురి తావులు గ్రుమ్మరించు  
గంధములఁజేసి ప్రఖ్యాతిఁ గాంచినావు  
రూఢి కెక్కిన సత్కవీంద్రుఁడవు నీవు

నిత్యకల్యాణవిభవంబు నీగృహంబు  
పచ్చతోరణ మౌను నీ వ్రాపకంబు  
కామధేనువు నీ చెంతఁ గాపురంబు  
అమృతభాండంబు నీ హృదయాంతరంబు

పున్న జవ్వాజి కన్నూరంబులను దూలి పచ్చగులాబీల బాటఁద్రోలి  
ఘనసారచందనాగురుగంధములఁ గేరి సంపెంగపూవులజాడ మీరి  
పససరసాలసంపదల జోలలు వాడి చెంగల్వపువ్వులచెల్మి వీడి  
జంటి తేనియజన్ను సొబగు దూరము ద్రోసి మాలతీఫలములఁ గేలిజేసి

నీకవిత్వంబు పండు వెన్నెలలు గాయు  
నిండు జాబిల్లి జల్లు పన్నీటి తేట  
ముంచి తేల్చిన యవరంజి ముద్ద బళిఁ  
అక్షరాల నిజమ్ము నేసెన్నమాట

## అభినవతిక్కన సన్యాసనందిక

నిగనిగల్ జిగిమించు నిద్దంపుచీరపై బంగారు జలతారుపైట జార  
సాంపైన ముత్తెంబు చుక్కలరవికెసై వాలుకీల్జడ వల్లెవాటు మీర  
రంగారు నీలంపుముంగురుల్ నునుపైన చెక్కిల్ల సెజ్జకు జీరువార  
తథుకు బెళ్లులతోడఁదనరారుపాలిండ్లు మెడనూలుపై కెక్కి మేలమాడ

మొదటి వేల్పును ముద్దాడు చదువులమృ  
చెలఁగి నీకలమందున నిలువకున్న  
న్రాయగలవాక్కిొ కమ్మని పద్దెములను  
అందగల వొక్క తిక్కన యనెడు బిరుదు

ఏద్యాప్రసూతికి వెలలేని సౌకర్య మిడు రాజరాజనరేంద్రవరుడు  
కవితాకుమారిని గారాబమునఁ బెంచి ముద్దాడుచుండెడి భోజరాజు  
కావ్యకన్యకు సలంకారంబు లెన్ని యో చేయించగల కృష్ణరాయఘనుడు  
పాండిత్యయువతికిఁ బరిణయం బొనరించి ఆశీస్సు లిడు వేంకటాద్రి విభూషు

లేని కొఱతను సవరించి లేశమైన  
సంశయము లేక పోషించు సత్కవులను  
ప్రాజ్ఞుడైనట్టి మన చల్ల పల్లెరాజు  
చివ్యగుణధుర్య ! అభినవ తిక్కనార్య !

## తుమ్మలాయన

శ్రీ ముసునూరి భాస్కరరావు

పోకుపోకై న బిరుదాలు నీకు లేవు  
కలము నడిపించి పండితకవుల నోట  
భేష భేష భభీ యనిపింప గలవు  
తుమ్మలాయన ! నీ వసాధ్యుడవు బాబు !

వ్రాసిన వ్రాతలో రసము వంచినఁ జిప్పిలు రీతిగా కృతుల్  
చేసినవాడెవో ! కవి; రుచిన్ పసలేనికవిత్వ మెందఱో  
వ్రాసిరి పెక్కుపొత్తములు వారికి నీ కెటుపోటి ! సత్కవీ !  
మాసినబట్టతో వెలుంగు మ్రాన్పడునా కనులున్న వారికి

భిన్నాభిన్నము లలఘువి  
భిన్నమనస్కులకు వేర్లుపెట్టుట కొఱుకై  
యున్నవి, సత్కవితాఖని  
వన్నన్నా ! నిన్ను మెచ్చనా ! అవిలెక్కా ?

తిన్నని భావముల్ తెలుగు తీరగు తీయము లొల్కుఁ బోసిన  
ట్లున్నది రాష్ట్రగాన మికనో మఱి ఆత్మకథన్ గణింప తి  
క్కన్నగ నిల్చి నెగ్గి మొనగాం డీడ నూట పదార్లు గొన్న పే  
రెన్నికగన్న నిన్ను వెలయించుట లూరక నోటిమాటలా ?

తెలియని వాఁ డెవండు నిను తెన్నున నేటి కవీంద్రకోటిలో  
పల సుకవిత్వతత్వము సెబాసు సెబాసహ నీదటంచు తె  
ల్లులు కల మూడుకోట్లు తలలూచిన నాడె దివాకరుండవై  
నెలుగుట లొప్పనిప్పు డది వేఱుగ చెల్పుట నామమాత్రమే



కమ్మనితావు జమ్మ నొడికారపుఁ దీరు వెలార్పు కైత నీ  
 సొమ్ము; తెలుంగు బాస గడుసుదనముం దులకించు కూర్పు నీ  
 సొమ్ము; మఱుంగు మాటలకు సొంపుల నింపెడి మంచి నేర్పు నీ  
 సొమ్ము; వలంతి పోకడలఁ జొక్కంగఁ జేసెడి క్రొత్తదారి నీ  
 సొమ్ము; నిజమ్ము దాఁపక రుచు ల్వెలయించెడి జాను పల్కు నీ  
 సొమ్ము; సనాత నాంధ్రకవి శుద్ధవచః పరిపాటికాపరీ  
 తమ్మగు కైత రీతులకుఁ దావలమై తగు నీదుకబ్బపుక  
 సొమ్ములఁ దెల్లుభారతికి సూడిద లిచ్చుచునుంటి; విట్టి నీ  
 కిమ్మెయి నాల్గుమాట లెవియేని రచించి “యపాయసమ్ము చే  
 కొమ్ము వయస్యరత్న” యని గొప్పకు నీయఁగ లజ్జపుట్టుఁ ద  
 ధన్యిడి నీ కవిత్వరచనాతిమహత్తయు నీ సుహృత్తయు  
 నెమ్మది సమ్మదంబున గణించుచు నుండెద ‘నాంధ్ర’ నీ సుకా  
 వ్యమ్ములు కంఠభూషలుగ నాదటఁ దాలించె బెక్కులేల మీ  
 కమ్మకులంబు నీ కతన గౌరవ మింతకు మిన్నగాంచు నో  
 శుమ్మలవంశ సీరధి విధూదయ ! బంధురభావవాఙ్మయా !

# అ భి న వ తి క్క న్న మోడు సంఖ్య.... శ్రీ మద్భక్తిమీ సూరయ్య

చలువల్ గ్రమ్మడి పూవుజప్పరవేది. పజ్జన్. గన్నా శోదరాగితా  
పులలో వెన్నెల జల్లునందు మురిపెంబుల్ చూపి తారాడుచున్  
దల సూపెన్ భవదీయమైన కృతి సీతారామమూర్తి రస  
జ్జల కట్టాకలు పెట్టి నీకలము నాజాకేమి చిత్రించెన్.

తిక్కన శైలిలో మెఱుగుదేటి నజావుగఁ దెల్లతోటలోఁ  
జక్కఁగ జాలువాటి విరజాజుల పొత్తున మోసులెత్తి నీ  
చిక్కనికైత మా హృదయసీమల వెన్నెల గాయంచుండేగా  
దిక్కుదిబాసి లేని కృతిఁ దీర్చెడు మాకును మీకు సాటియా ?

ముద్దుగ ముద్దుగన్ బసిడి ముద్దులు రాయలు పంచునాఁడు నీ  
నిద్దువు కైత కల్లునెడ నీటుగ బంగరుమేడ గట్టి పె  
న్నుద్దిగ నెన్నకుండుదురె యో కవిశేఖర ! కమ్మజాతికే  
కద్దనిపించినావు కద కమ్మదనంబు కవిత్వసంపదన్.

కమ్మని తేనె లూట దిగ గ్రహము చిందఁగ గజ్జెగట్టి నృ  
త్య మొనరింప వాణి కవిత్వజు లబ్బురమంద రాష్ట్రగా  
నమ్మును దీర్చి చల్లపలి నాయికగా సవరించినావు ని  
క్కమ్మగు మైత్రితోఁ బసిడి కాన్కల కాన వహింపకే కవి !

నిగ్గుల్ దేతిన విశ్వమోహన కళల్ నీప్రజ్ఞలో లీనమై  
పగ్గల్ గుల్మెడు నీకలమ్ము చిలుకున్ బంగారువ్రాల్ మ్రుగ్గుపై  
మొగ్గం జూచు నెవండు నీయెదుట నీ ముత్యాల కావ్యంబుకై  
యొగ్గెన్ దోసిలి యాంధ్రలోక మిళ మా యూహల్ ఫలించెన్దా !

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

జానుఁ దెనుంగుకు న్మెఱుంగుఁజాయలు దిద్ది రసోత్కటంబుగాఁ  
దేనెల ముంచియెత్తె మును తిక్కన; దానికి వన్నె పెట్టఁగాఁ  
బూనెను నీ కలంబు కవిపుంగవ ! నీ నయగారి పోకడల్  
సానలఁ దీరు వజ్రముల సౌరును దిద్ది మెఱుంగుఁ బెట్టెడిక.

కమ్మని నీదుపోకడలు కాముదిరేఖలలోన లీనమై  
చిమ్మెను బచ్చితేనె రససిద్ధుడ వాడువు నీదు కల్పనల్  
గమ్మనిపించి తెల్లునుడికారములోని పసందు జూపెరా !  
తుమ్మల వంశజా ! పసిడితోఁ దులతూఁగుయుగమ్ము పోయెరా !

చికిలీచేసిన నీ కలంబు మెఱుంగౌ సింగారము లుల్లు నా  
తృకథన్ సృష్టి యొనర్చి విశ్వజన సన్మానార్హ సంపత్తితోఁ  
గకుబంతంబుల కెక్కి వన్నె గనె పక్కాపాదుషాతీవులన్  
పెట్టుచు నీదు మార్గములు వాగ్దేవిం బ్రతిష్ఠిఁ

కృతి రాష్ట్రగానమట, కృతి  
పతి రసికుడు చల్లపల్లి ప్రభు వట యిక నీ  
కృతి యాకృతి కే లో టీ  
క్షీతితలమున నుండు టరిది సీతారామా !

నభలకు నెక్కఁజాలు కవినత్తము లెందరు లేరు వారు వా  
గ్విభవము గల్గి తిక్కన కవిత్వము మచ్చుకు జూపి నీవలె  
అభినవతిక్కనాఖ్య గనిరా!రసవాద్ధుల నీదులాడిరా!  
ప్రభువుల నాశ్రయించు కవిపంక్తికి నీ కృతు లందబోవునా!

ఆంధ్రమాతృ గర్భశుక్తిముక్తాఫల మనందగు ఉభయ భాషా ప్రవీణ తుమ్ముల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి సారస్వత నందనోద్యాన మున వికసించి సుమసారభముల నెగజిమ్ముచుండెడి “రామశతకము” “రామలింగేశ్వరశతకము” “మహాత్మాగాంధీ తారావళి” “నామదేవ చరిత్రము” “ఆత్మకథ” “ఆత్మార్పణము” “రాష్ట్రగాన” మాదిగాగల గ్రంథప్రసూనములతోఁ బదునేడువత్సరములుగ నాకేర్పడిన పరిచయ మును నా యదృష్టములలో నొక్కటిగ భావించుచున్నాడను.

కరుణరస భరితమైన ఖండకావ్యములలో మిన్న యని వాసి గాంచిన “ఆత్మార్పణము” స్వీయకథావిధానముతోఁగూడిన పద్య కావ్యములలో సాటిలేని దని విఖ్యాతి నార్జించిన “ఆత్మకథ”లతోఁ బాటు మూడుకోట్లకుఁ బైపడిన ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై యొక ప్రత్యేకరాష్ట్ర మావశ్యకమని యాందోళన సల్పువారిలో సగ్ర గణ్యులై తమ హృదయావేదనను తత్సంకల్ప సిద్ధికై వినియోగించుచు ఆలాపించిన శ్రీ సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి “రాష్ట్రగానము” అఖిలాంధ్రజన సమ్మోహనమై ఆంధ్రజగతి సారస్వత జీవితమునం దతి గణనీయమై అలరారుచున్నది.

శ్రీచౌదరిగారు నేటి ఆంధ్రపండిత వర్గమునందు అగ్రస్థానమును వహింపఁగలిగిన సమర్థులు. ధారాశుద్ధితోను, పదలాలిత్యముతోను, రసగాంభీర్యముతోను, మనోహరములును, సర్థవంతములును సగు జాతీయావేశ ప్రబోధములతోను వీరి కవిత్వ మలరారుచుండును. అట్టి

## అభినవతిక్కన సన్యాససంచిక

సుప్రసిద్ధ పండిత కవిపుంగలును, భాషాసేవా దీక్షాదక్షులును నయిన శ్రీ సీతారామమూర్తి చౌదరిగారికి “కవిసన్యాసము” గావింప సమకట్టి “రాష్ట్రగానము”ను తత్కృతిభర్త లగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ చల్లవల్లి సంస్థానాధీశ్వరులు శ్రీ యార్లగడ్డ శివరామ ప్రసాద్ బహద్దరువారికి కృతి సమర్పణ మొనర్చెడి మహోత్సవమును నిర్వహించుటకు పూనికొని తమ్ముఁ దా గౌరవించుకొనిన గుంటూరు మండలాంతర్గత అప్పికట్ల గ్రామప్రాంతీయ ప్రజల భాషాభిమాన నై చక్షు్యము శ్లాఘాపాత్రమై యొప్పుచున్నది.

పండితప్రకారిడు లగు శ్రీ సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు ఇతోధికములగు దేశ, భాషాసేవలఁ జేయుచు, తెలుఁగుసీమకు ఉపకృతి సాధనముగ వెలయుచు, పరిపూర్ణాచార్యైశ్వర్య సంపదలఁ జెన్నల రారుచు చిరంజీవియై వర్ధిల్లుగాత మని యీ శుభసమయమున శ్రియః పతి నర్ధించుచున్నాడను.

క వ్య గ్ర ణీ !

కీ॥ జమ్మలమడక రామమూర్తి

శ్రీమద్భారతి భారతీయకవిరాజ్ఞిహ్వగ్ర సంచారి ని  
స్సీమ జ్ఞానకళా ప్రకాశిత మహచ్ఛిద్రూపి నిత్యంబుఁ దా  
నోముం దుమ్మలవంశపావనుని స్వీయోపాసనాలబ్ధ స  
త్రామాణ్యస్వకవిత్వ వైభవుని సీతారామ ధీమన్మణి.

కమ్మడనమ్మ మత్కులముఖమ్మనఁ బోలె వెలార్తు నా కవి  
త్వమ్మనఁ గూడ సంచుఁ బరువమ్మగ “నాత్మకథ” వచించి నీ  
మమ్మును నిల్పుకొన్న బుధమాన్యఁడు సత్కవితాసనాథుఁ డీ  
తుమ్మల “మూర్తి”సత్కృతులతోఁ దులఁదూఁగునె యన్యకావ్యముల్.

ఇతివృత్తంబు పవిత్రసంఘటనమయ్యెన్ నాయకుం డన్న సూ  
న్మత నిష్ఠాపరతంత్రుఁ డౌ జనకుఁ డయ్యెన్ లో టిఁకేముండు? దు  
ర్మతఁగైరాంధతమస్సు వోనడఁచి “ధర్మజ్యోతి” పైఁబై భవ  
త్ప్రతిభం జాతుఁడగుగాదె లోకమున సీతారామ కవ్యగ్రణీ !

మారాష్ట్రం బని మాదుభాష యని మామర్యాద మాజాతీయం  
చారాటం బొక యింతలేక స్వజనం బల్లాడఁ గన్నీరు ము  
న్నీరై పాటఁ దపించు తన్నయతలోనే “రాష్ట్ర”గానంబు” నూ  
రూరం జాటి తెలుంగు జోదుల మనం బుట్టుత లూఁగింపవే !

ఏ సదుద్యమ మెటఁ దలయెఁజ్ఞేనేనిఁ  
గదిసి సుస్వాగతం బిచ్చుగ్రామ మగుట  
సుకవిసన్మాన నైభ వాత్మకము దీన  
సగ్రతాంబూల మందె మా అప్పికట్ల !

కవికులతీలకా !

శ్రీ కోగంటి దుర్గా మల్లికార్జునరావు

సన్మానముఁ బడయుట గత  
జన్మమునన్ బుణ్య మెంతో సలిపినఁ గలుగున్  
సన్మానింపఁ బడుదు వన  
మన్మానన మతిముదభిమగ్నం బయ్యెన్.

ఆంధ్రులకు రాష్ట్ర మొదవమి  
యాంధ్రుల కవమతి యటంచు నారసి మదిలో  
నాంధ్రమున రాష్ట్ర గానము  
నాంధ్రుల మేల్కొల్పు వ్రాసి తహహా యనఁగన్.

కమ్మని నీ కవితాపా  
కమ్మును రుచిచూచినట్టి కవివర రసనా  
గ్ర మ్మింకఁ గోర దే పా  
కమ్మునయిన, నిది నిజమ్ము కవికులతీలకా !

కరి నెక్కుదువో లేదో  
కరి నెక్కిన నెక్కుకున్నఁ గరము దలంపన్  
గరి నెక్కిన వారలతో  
సరిగావే ? రామమూర్తి చౌదరి ! సుకవీ !

# అభినవ తిక్కన

శ్రీ అబ్బరాజు వీరరాఘవయ్య

శ్రీ అబ్బరాజు సూర్యనారాయణ

(అనిపూడి సోదర కవులు)

మీకవితా సుధాసరిద మేయతరంగమడోల నెక్కి ప  
లోకోకల నందు నందుఁ దలమున్నులు వెట్టుచుఁ బారవశ్యమున్  
మేకొను రాజహంసలము మేమపుటన్ ముఖసంస్తవాపవా  
దాకలనంబు మానుడుల నంట దొకింతయు సత్కవీశ్వరా !

హలివై నాఁడు రచించితీవరయఁ గావ్యంబుల్ రసోదంచితం  
బులు వాణీకరకంకణ క్వణనదంబుల్ భావదీపంబు లు  
జ్వలభక్తి ప్రచుర ప్రసారములు శబ్దస్ఫూర్తి విసఫారముల్  
దళితాఘంబులు పోతనార్యగతి సీతారామ విద్వత్కవీ !

ప్రానుడికారపుం బిగువు వాయని కూరుపు తిక్కనార్యుడే  
జాను తెనుంగుబాస సరసంబుగ సంతన సేసె నట్టిదా  
పూనికిఁ గబ్బముల్ పలికి మోదము గూర్చి తెలుంగు వారిచేఁ  
గానుక లంద నేర్చితివి కై నరులం దలమానికంబవై .

మొల్లల నేర్చి కూర్చినటు ముత్తైపుఁ దేటల సేపెఱింగి రం  
జిల్లు సరంబు లల్లినటు నృప్తికినిం బ్రతిస్పృష్టి సేసిన  
ట్లుల్లము పల్లవించు మధుగోక్తులతోఁ గవితోపహారముల్  
పెల్లుగఁబంచి క్రొంబరువు వెన్నెల గాచితి వాంధ్రవీధులన్ .



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

సరస సంస్కృత సమాస రచనాప్రాగల్భ్య మొలికింతు నన్నియ పలికినట్లు  
అలఱి యలంతి పల్కుల నర్థశౌరవ మొదవింతు తిక్కన్న పొదివి నట్లు  
కమనీయ గాఢాప్రకల్పనా చాతుర్య మడరింతు సూరన్న నుడివినట్లు  
ప్రౌఢప్రయోగప్రభావవైచిత్రీ కూర్చెడు రామకృష్ణుండు చెప్పనట్లు

శబ్దసంస్కృతి సవ్యరస ప్రయుక్తి  
యర్థసంపుష్టి హృద్యభావానుయుక్తి  
నీదు స్వర్ణ లేఖనిలోన నెగడుచుండు  
పుణ్యమూ ర్తి సీతారామమూ ర్తి సుకవి.

తిక్కనవోలె గైతగణుతింపఁగఁ జెప్పఁగలఁ డెవఁడు నీ  
వాక్కుండ వాంఛభారతి శుభోదరమం దుదయంబునొంది యా  
ఘక్కిని 'గాంధీయాత్మకథ' వ్రాసితి సింహపురీ సభాంతరం  
బెక్కితి వారునూరుల గ్రహించితి కొంటివి తిక్కనాంకమున్.

అభినవతిక్కనార్య బిరుదాంకము నేటి సభాంతరంబునన్  
విభుల సమక్షమందు సుకవి ప్రకరంబుల ముందు సాహితీ  
ప్రభుత యెలర్ప నీ రుచిరబాహువునందు ధరింపఁ జేసిమే  
మభినతు లప్పనం బిడుదు మందికొనంగదవయ్య చౌదరీ!

తలిరుల పల్కులన్ వగరుదార్కొను మవ్వపుటెల్లు దిద్దుచున్  
దలకొని యేచి యాంధ్రకవితా కమనీయ రసాలశాఖపైఁ  
గొలువిడుచున్ గుహూనినదగుంభన శోభిత రాష్ట్రగానమున్  
దెలుఁగులమై గగుర్పొడువ నింపిన కోకిల వీవు సత్కవీ !

## ఆభీనవ తిక్కన

నవనీత ప్రతిమాన మానగుణతానందాభికందంబు ధీ  
రవిచారాతిచిరత్నరత్నవిలసద్రత్నాకరం బాఢ్యన  
త్కవివంద్యంబు నుదాత్తనాయకవిశుద్ధం బిద్ధతేజంబు నీ  
కవితాకార్యము సర్వతోముఖసమాక్రాంతంబు విద్వత్కవీ.

నీ జనకుండు నారయ మనీషివరుండు విశిష్టచేష్టిత  
భ్రాజిత కీర్తిమంతుడగు వాని తపఃఫలమై జనించి ధీ  
పూజితచారితుండ వయి భూపసభాంతరలబ్ధ సద్యశో  
రాజవినై యెసంగెను నిరంతర సత్కవితా ప్రసంగివై.

నారయ ధర్మజ్యోతిని  
బౌరము ముట్టంగఁ జదువువారలు ముదకూ  
పార విలోల మనంబుల  
సారెకుఁ దన్నామజపము సలుపరె సుకవీ.

వంగడమ్మునఁ బల్కుల భావగతులఁ  
గమ్మదన మది వెల్లువల్ గట్టుచుండ  
సుస్థిరాయురారోగ్య లక్ష్మల వహించి  
యాంధ్రభారతి జోహారు లందికొనుము.

“తులసీ చౌదరి ! నీ మనోహర కృతి స్తోమంబు వాగ్దేవతా  
కలగుంజన్మణినూపురాన్నితపదాగ్రన్యాసితద్యోధునీ  
సలిలోద్భూత వివర్ణ పుష్పచయమై సర్వాంధ్ర భూమి నిజో  
జ్వల శోభాసురభీ విభాసితముగాఁ జల్పెన్ బ్రమోదింపుమి!

తన వచోగరిమముపిని రాజరాజేంద్రుఁ డాస్థానమునకు రమ్మన్ననాఁడు  
తనరచనావిదగ్ధతఁ జూచి మన్మథూపతి “మామ”యనితన్నుఁ బలుకునాఁడు  
తన కవితాధారలను దోఁగియెకిమీఁడు కొనరిబంగరుతలంగురియునాఁడు  
తన నవీనతకు మెచ్చి నృపుండు చేతితోఁ బల్లకీ కోపులు పట్టునాఁడు

న్నపార్వ్యంబు యజ్ఞ శ్రీనాథ సుకవి  
పెద్దన మనీషి మోద మే పాటి గనిరొ  
అంతటి ముదంబు నీవును నందు సఖుండ  
చల్ల వల్లీశ్వరుఁడు మెచ్చు సమయమంబు.

“సమకాలంబున వారు మెచ్చ”రని వెచ్చంబుచ్చె నిట్టూర్పు లొ  
క్క మహాసత్కవి; నీవు సర్వకవి లోక ప్రాజ్ఞ సమూహ ము  
త్తమతం గొంటివి; నీ కవిత్వమును వైదగ్యంబు ముమ్మాటికిఁ  
సమహత్త్వంబగుఁగాదె? చౌదరి గుణాంచత్కావ్యకృద్యైఖరీ !

# ప్రజ్ఞాశాలి

శ్రీ ప్రతాప వేంకటేశ్వర కవి.

వింటిని నీ కవిత్వమును వీనుల విందుగ లో ముదమ్ముగై  
కొంటిని పండితోత్తములకున్ దలమానికమైన నిన్ను నే  
గంటిని నిండుకొన్న కుతుకమ్మును గంటి నికన్ సుకాన్యముల్  
దంటతనాన నిట్టులనె తామరతంపరగాగ వ్రాయుమా!

భార మటంచు నెంచ కనవద్యసుపద్యములన్ మనోజ్ఞమా  
భారను గాంధీజీవిత ముదారమర్తిన్ లిఖించి దేశమం  
దార భవత్ప్రతిష్ఠ నఖిలాశలఁ బాదుకొనంగఁ జేయు నీ  
నేరుపు నేర్పుగాక కవినేతల గీతలఁ బల్కు నేటికిన్.

ఏరాజ్యములొ నూరులారులను నెన్నేసారు లీయంగ ను  
శ్రీ రంజిత్రదవంచుఁ జెప్పనలెనే ! రేకెత్తు నీకైత వి  
స్తారోదార యశంబు గూర్పుటకు ప్రజ్ఞాశాలి; యీపైన నీ  
కారోగ్యమును సర్వదా యొసగ నే నర్థింతు నర్హేశ్వరున్.

పుడమిన్ జేదులు సత్కవీశ్వరులు నిన్ బూజింప నిష్పట్ల నే  
నుమతాభక్తిని వీనిఁ బంపితిని ఎట్లొ వీని మన్నింపు మీ  
జడధిన్ దాటితి వీవుగూడ సుమనీషన్ సత్కవిత్వంపు సం  
దడిచే, తుమ్ముల వంశవార్ధిశశి సీతారామమూర్తి! కవీ!

# అపరతిక్కనగారి అపరంజికలము

శ్రీ తుమ్మల రాఘవయ్య

తిక్కనార్యునితోడ దివికేగనా యనుకొంటి. సహగమనము సర్వశ్రేయోదాయకమా యను శంక వాడమె. కాదని ఆత్మ గుంకిళ్లు వైట్టె. సరియ. ఆంధ్రావనిఁ గలయఁ దిరిగితిఁ దిరిగితి. పుణ్యాంగణం బుల నెన్నిటితో మెట్టితి. వండ్లును బూండ్లును గడచిపోయె. కడకు నా నోము ఫలియించె. కావూరి పొలిమేరఁ గా లిడఁగనే మనసులో నది యేమొ మరులువుట్టె. అప్పటి కీ కవిగారు “ఆత్మార్పణము” సేయు తలపు వలపునఁ బక్కవాటుగఁ బైరగాలికఁ బూజొంపముల క్రింద మోచేతిమోపున నటచేతఁ జెక్కిలి నిడి యాలోచనామగ్నుడై యుండ నా యాజానుభావపులు, ఆ పోతమీసలు, ఆ ముక్కు కోటేరు, ఆ స్ఫురద్రూపము, అద్దిరయ్య ! ఇక నా మనసు పట్టలా. పోయి చట్టునఁ దళతళలాడు ఊటకలముగ మారి నా నెలవుఁ జేరి నేడుగా ధన్యభాగ్య నయితి నని అక్కునఁ దలఁ జేర్చితి.

అట్టె “ఆత్మార్పణము” చేసి “భారత్కోర్విలో వెలయు శిలయు నతిథి సేవాపరాయణం బగును గాదె” యని భారతహృదయమును లోకంబునకు గ్రుచ్చి యెత్తి చూపితి.

లక్షల తరబడి వత్సరంబుల నుండి వచ్చు విపుల భార తేతిహాసంపు టిరువదియవ శతాబ్దపుఁ దెరమీది కేంద్రచిత్రము గాంధీజీ చరిత్రము “సెప్పట జగద్ధితం బయిన సేతగాదె ?” యనుకొని “ఆత్మకథ” లిఖింపితి. “నా పసిడిగంటమా ! నీ వపరతిక్కనగారి అపరంజికలము

## అపరతిక్కునగారి అపరంజికలము

వైతివా” యని ఆ స్వర్లోక తిక్కున సంతోష సంధ్ర మాశ్చర్యములఁ దనపేర నాకు “ఈనాము” ఇప్పించె.

“పురిటిగడ్డ” నుద్ధరించి ఇంట నీగల మ్రోత నీగింపలేకున్న బయటఁ బల్లకి నెక్కు భాగ్యంబు గల్గునే యని “దీక్షంబూనితి నాంధ్ర రాష్ట్రమును సాధింపన్ దదీయ క్రియారక్షం జేసెద నెట్టి కష్టమయి నన్ రానిమ్ము కానిమ్ము” అని “రాష్ట్రగాన” మాలపించితి. చల్లపల్లి శ్వరు ముద్దుటల్లునిగఁ జేసికొంటి.

దుమ్ముఁ గొన్న మాణిక్యాల దులిపి యెత్తుట మేలి కర్ణంబని తలంచి “మంటికడవ నులకమంచంబు పూరిల్లు నూలిచీర రత్నకీలితంబు గాని పైఁడితోడవు” లేక వెల్గిన ధనదపురంబును గొనియాడితి. కన కంబుపై నాశవోని మావారి తండ్రిగారిని కొండాడకుంట తగవా?

అబ్బా, దీని యెత్తుగడలు, హుందాతనము, నడక తీవి అనన్య సామాన్యమోయీ అని యీ అప్పికట్ల వారు నా కవితాధారకు సన్మాన మను “అప్పకట్ట” వైచిరి. ఇక నా యూట కడ్డుండరాదని ఈ ధన్యాత్ముల తలపోత, అందఱి అభిమతము కాబోలు. ఇకనయిన నీ ప్రవాహజలశీకరముల చెమ్మచే ని దఁ దూగు “కాపూరమ్మ”కు కనువిప్పు కాఁగలదని తలంతు. “ఆంధ్రభాషా వికాసము” “ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రము” నా పాలి సొమ్ములు కావలయు ననియు, నా మెఱ పెల్లకాలము చెక్కుచెదరకుండవలె ననియు అందఱి హృద యాలు నినదించుచున్నవి గదూ!

నీకు సాటి యెవరు?

శ్రీ కేసనపల్లి లక్ష్మణకవి.

నీతిజ్ఞత్వమునందు నేమి సుజనస్నేహమ్మునందేమి ధీ  
చాతుర్యంబున నేమి సర్వసమతా సంపత్తియందేమి బ్ర  
హ్మాతిం గంటివి నీకు సాటి యెవరింకన్ నీ మహత్త్వంబు నీ  
సీతారామయనామమే తెలిపెను సిద్ధంబు తద్జ్ఞాళికిన్.

ఈ నీవు తుమ్మలాన్వయుఁ  
డైనకతన నేమొ కవితయందితరకవీ  
శానులలో ములుసూపితి  
శ్రీ నిరుపమ కీర్తిధామ! సీతారామా!

పాకమృదుత్వము లలిత భావసమగ్రిత కూర్పు నేర్పు నా  
నా కమనీయ శబ్ద కలనమ్ముల పడైన పుష్పిఁ దుష్టిగా  
నీకవనమ్మునం గలవు నీ కవనమ్ము కరమ్ము రమ్యమై  
నాకవనమ్మువోలె సుమనః ప్రియముఁ ఘటించునెంతయున్.

## క విపుంగవుడు

శ్రీ దూపాటి కొండమాచార్యులు.

కమ్మని తేనె లొల్కు నుడికారము భావసమృద్ధిగల్గి యో  
గ్యమ్మయి పండితాగ్రణి లహా యని మెచ్చ విశుద్ధ సత్కవి  
త్వమ్ము నెసంగజేసి వసుధాస్థలి శాశ్వతకీర్తి గాంచె నీ  
తుమ్మలవంశవారీశశితో సము లెన్నగ లేరు నే డెటన్.

అఖిల సద్గుణ సంపన్న యైనకతనఁ  
దగినవరుఁ డబ్బై నీకవితాకుమారి  
కభీమతార్థంబు సిద్ధించె సగుట మాకు  
నిండుమోదంబు సమకూరె నెమ్మనమున.

గడపితి మొక్కయేను వెనుక మన మప్పుడు భావపట్నమం  
దుడుగని ప్రేమతోడ విభవోజ్వలమైన భవత్కవిత్వ మిం  
పడరగ వింటి నెంతయు ముదన్విత చిత్తుడనైతి మిత్రమా!  
పుడమిని నిన్ను బోలు కవిపుంగవుజన్మము ధన్యమే సుమీ!

సరససత్కావ్యభూషణ సంచయంబు  
నెలమి భాషావధూటి కర్పించి మించి  
శాశ్వతానందమున మునశ్శాంతి నెసఁగి  
వఱల గదవయ్య మిత్ర! యీశ్వరుని కృపను.



కవిరాజశేఖరా !

శ్రీ దేవినేని సూరయ్య

శ్రీరమ్య తుమ్మలకుల

క్షీరాంబుధి చంద్రా! శేముషీరుంద్రా! నమ

స్కారము లివె గొనుమో నీ

తారామకపీండ్ర విమలతరగుణ సాంద్రా!

శ్రీమంత బిరుదమ్ము సార్థకముగాఁ జెన్నొందు భూపాల సు  
త్రాముం డంతటి వానికిం గృతి మహోద్యల్లీల నర్పించి యి  
బ్బామి ధన్యత గన్నవాడ విఁక నీ పుణ్యంబు నేమందుఁ బ్రో  
ద్దామఖ్యాతి నహించి వర్ధిలుము సీతారామ విద్యనోశీ !

రాష్ట్రగానమై యెవ్వని రమ్యకీర్తి

రాజులనొ యట్టి శ్రీ శివరామనృపతి

కే యిపుడు రాష్ట్రగాన మర్పించి జన్మ

సార్థకముఁ జేసికొంటివో నత్కవీంద్రా !

పలుకులయందుఁ బ్రాథతయు భావవిలాసము సౌకుమార్య మ  
త్యలఘుగుణంబులుం గలిగి యన్నివిధాలఁ బ్రసిద్ధిగన్న మీ  
లలితపుఁ గావ్యకన్యల విలాసములం గనుఁగొన్న నేరికే  
వలపు జనింపకుండునె ధ్రువమ్ముగ నో కవిరాజశేఖరా !

స త్క వీ !

శ్రీ యద్లపల్లి దేవయ్య

పలుకు పలుకున మాధుర్య మొలుకఁ జేయు  
రాష్ట్రగానాదు లం దనురాగముంచి  
తెలుఁగు వారెల్ల రీనాడు తెగువఁ జేసి  
గారవింపఁగ నుంటిరే ? కవివరేణ్య !

అఱవ పితలాటకంబుల నణఁచి పెట్టి  
ప్రక్క వారలఁ జిందులు త్రొక్కజేసి  
తెలుఁగు వారెల్లఁ గన్నులు తెఱచునట్లు  
రాష్ట్రగానంబు వెలసె నీ రాష్ట్రమందు

విమల విజ్ఞాన ధనముతో వెలయుచుండి  
యమలమగు దేశభక్తితో నలరుచుండి  
గానమును జేయు నీ రాష్ట్ర గానమునకు  
నంజలి ఘటించ కుండునే ? యాంధ్ర జగతి

రాజనరేంద్రుండు రాజిల్లియున్నచో సగ్రహారములు నీ కబ్బకున్నె  
మనుమసిద్ధిన్మృపుండుమనియున్నచో శూగుటుయ్యాలలోననిన్నూ పకున్నె  
అలకొండపీటిరాజులు నేడునున్న నీ కెనలేని సంతోష మెసఁగ కున్నె  
ఆంధ్ర భోజుడె యిప్పు డలరారియున్న నిన్ మత్తగజంబు పైకెత్త కున్నె

అంచితంబైన కీర్తి గడించి తెలుఁగు  
శారదకు వన్నె తెచ్చిన జగతివిభులు  
కటకటా ! దాటిపోయిన కాలమందు  
నేల పుట్టితివో సత్కవీశ నీవు!

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

ఒక్కసన్నాన మదియొక లెక్కగాదు  
భారమైనట్టి ఋణములోఁబడియె నాంధ్ర  
దేశ; మేరీతి ఋణమును దీర్చగలదొ  
నీదు నేవకు సత్కపి! నిక్కమరయ

తొలిపంక్తి కవి

శ్రీ చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాద్

శ్రీ సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు ఉన్నతములైన ఆశయములతో చక్కని కవిత్వమును వ్రాయగల పండితులు. ధారాశుద్ధి వారి కవనము పుట్టినిల్లు. కవితాశక్తి, పాండితీపటిమ, వీరిలో ననితర తుల్యముగ మేళవించియున్నవి. వీరు పద్యములయందు ప్రాసను నిర్ణయించుకొనుటయం దొక యెయారమును చూపుచున్నారు. వీరి యుత్పలమాల కొక ప్రత్యేకత యున్నది. వీరు పండితకవు లగుటచే వీరి పద్యగమనమునం దంత జిగి కుదిరినది. పాండిత్యములేని ధారాశుద్ధి ఊబిగుంటలపై శకటగమనము వంటిది. ప్రాచీన కవిత్వమున కెనయైన రచనానైభవమును సంతరించుకొని శ్రీ చౌదరిగారు సవ్యాంధ్ర వాఙ్మయమునందు తొలిపంక్తి కవులలో చేరుచున్నారని సగర్వముగ మనని చేయుచున్నాను.

ఇమ్మహి సాటి దేశములకెల్ల శిరోమణియై సుపుత్ర) ర  
త్నములఁగాంచి శౌరవపదంబున మించిన యాంధ్రమాత మా  
తుమ్మలవంశ సత్కవిని దొంగలిప్రేమ తురంగలింప సౌ  
ఖ్యమ్ము చిరాయురున్నతి నిరంతర కీర్తియుఁ గూర్చి ప్రోచుతన్

కోయిలకూతలో మధురగుంఫన కర్థముఁ జెప్పఁజాలు నీ  
తీయని కూర్పునన్ గళలఁదేటి పురాతన శౌరవోన్నత  
చ్ఛాయల సంతరించుకొనఁ జాలిన దాండ్ల నితాంత మోద సం  
ధాయకముల్ భవచ్ఛతురతాపరిపూర్ణ వచః ప్రసంగముల్

ద్దిగంతరములఁ దీండ్రించి వెలిగిన తెలుఁగురాజన్యల దిన్యతేజ  
మాఱుమూఁడైన మూఁడాతైన సడలని యాంధ్రులకార్యదీక్షాభినిరతి  
పాపాణములకు జీవము వోయఁజాలిన తెలుఁగుశిల్పులకళా విలసనమ్ము  
అమృత పీచుల లోకమాప్లావ మొనరించు నాంధ్రకవిప్రతి భాతిశయము

అవసరంబగు సంతకు నాహరించి  
మూసలో ననిదంపూర్వమూర్తిఁ జేసి  
రాష్ట్రాగానంబు గావించు ప్రాజ్ఞ సుకవి!  
ధన్యతమజీవితమ్ము తథ్యమ్ము నీది

సరసగుణాలవాల విలసన్నవభావవిశాల సంతతా  
దరకలితప్రచారవిబుధస్తుతిపాత్రవిశిష్టభావనా  
కర భవదీయకావ్యమయకన్యక సర్వగుణానురూపుడౌ  
నరు నెడఁజేరి శౌరవసభాజనమై చరితార్థయై తగున్

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

దేవరకోట ధాత్రీకాంత బంగారు కడుపు సార్థకముగాఁ గన్నకొడుకు  
ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనాచార్య బిరుదంబుఁ గైకొనఁజాలు దీక్షాపరుండు  
కవివాక్యముల కాత్మకమ్రయశోలతల్ ప్రాకింపనేర్చు వివేకశాలి  
కలితలోకానందకల్యాణగుణముల కాశ్రయంబొసఁగు మహాశయుండు

అత్యుదారచరిత్రుం డనంతవిభవుఁ  
డిద్ధతేజుండు చల్లపల్లీశ్వరుండు  
ప్రేమ మిం పెసలారఁ బరిగ్రహించె  
నీదుకృతికన్యగరిమ మెన్నికకుఁ దగదె

భావమునకుఁ దగిన పదసౌష్ఠవంబును  
శబ్దముల శయించు సరసభావ  
మొనరఁగూర్చి సూరిజనమానసంబులు  
కొల్లగొట్టి పేరుగొంటి వార

రాజనరేంద్రు సామ్రాజ్యకాలంబున గడియించిన యఖండగౌరవంబు  
మనుమసిద్ధిక్షమామండను కొలువులో లీలఁగాంచిన రతనాలపూజ  
దక్షిణాధీశుముత్యాలశాలను తీవి ననుభవించిన కసకాభిషేక  
మలకృష్ణరాయభూతలనాథుమన్ననంబ్రోదిగొంచు గజోత్సవాదికములు

భావమునఁ దలపించు సువర్ణయుగపు  
జాడ లొక కొన్ని దృష్టి గోచరము లయ్యె  
అందుకొను మింకఁ బ్రాగ్గౌరవాతిశయము  
నాంధ్ర కవితామతల్లి ! సుస్వాగతమ్ము

పెంచితి పెద్దజేసితివి ప్రేమనలంకరణాదులన్ని య  
భ్యంచితరీతిఁ గూర్చితివి వ్యాప్తివహించె గుణాదు లెల్లెడన్  
మించెను భాగ్యరేఖ యింకమీఁదట రాజులఁ జెట్టవట్టి ద  
క్కించును శౌరవంబు సుఖయించును నీ కృతికన్య సత్కవీ !

కమ్మకులావతంసుఁడవు గావుట నీ కవనమ్ము కబ్బె నీ  
కమ్మదనంబు మిత్రమ! యగాధము నీదు స్వరాష్ట్రవాంఛ దై  
వ మ్మొకనాఁడు రాష్ట్ర మిడ స్వర్ణమయాక్షరపంక్తి నీదు నా  
మమ్ము లిఖింపఁజేతురుసుమా మన యాంధ్రచరిత్రమందునన్

పూర్వ మెప్పుడో తిక్కన పూర్వపుణ్య  
వశమునంజేసి పిలువంగఁ బడియె మనుమ  
సిద్ధిచే మామ యనుచుఁ బ్రసిద్ధభంగి  
మరల 'చలవల్లి' నిన్ను మామా యనండె.

ఆపద లెల్లమాన్చి ఘనమైన పదంబుల నెల్లఁ బూన్చి సం  
తాపము వీటఁ బుచ్చి సతతంబు ననామయ మిచ్చి యెయ్యెడన్  
బాపము లెల్లఁ దూల్చి కడు భావగభీరతఁ దార్చి నీకు ల  
క్షీపతి కూర్చుఁగావుత మమేయకవిత్వమహా త్వసంపదల్

శ్వశురజామాత లిక్కురు సత్వరాంధ్ర  
రాష్ట్రవాంఛాపరత్వ విరాజమాను  
లిరువురన్ దాతలును సంగ్రహీతలైరి  
యింతి తుల్యసంబంధ మింకెందుఁ గలదు

ఆసేతు హిమాచలముగ

భాసించు భవత్కవిత్య భంగిమ; లొక యాం

ద్రీ సన్నిధి నన నేటికి

శ్రీ సీతారామమూర్తి! శ్రేయస్సూస్ఫుర్తీ!

కమ్మనితావిరీచినవకమ్ముల జల్లుగఁ జల్లుమల్లియన్

‘గి’ మ్మన నీక మానితపుఁ గీరితి పూరితిగా గడించు బే

రమ్మున నారితేటె నచిరమ్ముగ నీ కవితాప్రచారముల్

తుమ్ముల వంశవారిధి విధూ! యధునాతనసత్కవీశ్వరా

నివురు గప్పిన పెనుచండ్రనిప్పువోలె

నోజ చెడి కాలవశమున నొదిగియున్న

తెలుఁగు జేజమ్ము తటితోడ వెలువరించి

పాతకుం డూగ గ్రంథస్థపఱచి తొర!

వన్నెచిన్నెల గడితేటి వాసిగన్న

యన్నమిన్న నీలేఘని కన్నబిడ్డ

వలచి వలపించి చలపల్లి ససుమతీశు

రసికుఁ జేపట్టె నుభయతారకము గాడె?

ధన్యగుణభరితము చరితమ్ము మాడ్కి

గణ్యకవిమాసనీయ మా కయిత పోల్కిఁ

గలుగుఁగాక యావోగ్యభాగ్యమ్ము గూడ

నీకు సర్వేశ్వరుని కృపాలోకమునను

కీర్తిసాంద్ర్య!

కవిశేఖర శ్రీ మన్నవ సరసింహము

పలుకుల్ ముద్దుల మూట గట్టవలె, నాపై భావగాంభీర్యమిం  
పలరం దెల్పిన సత్కవిత్వ మదియా, నన్నట్టు మీకైతయం  
దలి భావోన్నతి పలుకేనియలచేతన్ శ్రోత్రపేయమ్ముగాఁ  
దలఁపం జెల్లును సత్కవీంద్రులకు సీతారామ విద్వన్మణి!

తెలుఁగుం గైతను మెచ్చి మున్ హృదయ వీధిన్ సమ్మి పోషించిరాం  
ధ్రులు, నానాటికిఁ బ్రాసముల్ యతుల నున్ములించు కాలంబు సం  
ధిలెనివ్వేళల శాస్త్రునిద్ద మగు రీతిం గావ్యముల్ గూర్చుగాఁ  
గల నీకున్ జగదీశ్వరుండు చిరసౌఖ్యం బిచ్చి రక్షించుతన్

తెలుఁగునకుం గల శీవయుఁ

దెలుఁగుం గవితకు గలట్టి తేకువయును నా

తెలుఁగుం బిడ్డల విధి తు

మృల సీతారాము కృతులు మాటికిఁ బాఠెన్

వ్యర్థోక్తు లుచ్చరింపమిఁ గావ్యమెల్ల సద్రచనా ధురంధరతను వహించె  
నీరసవాక్యముల్ నింపమి గ్రంథవితతి నెల్లెడ స్మరసత లభించె  
దుష్టోక్తు లొక్కింత తోఁపమిఁ జరితముల్ కవితాపటుత్వసంకలనఁ జెలఁగె  
అన్యదేశీయంబు లబ్బమిఁ గల్పముల్ మాతృభాషా ప్రాథమార్గ మూనె



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

జౌర రచనాచమత్కృత్యియందు సరస  
నైఖిరిని ప్రౌఢదశఁ బటుత్వమున నీదు  
కవిత కవిలోకమున కింపుగా నటించె  
కీర్తిసాంద్ర! సీతారామమూర్తి సుకవి !

కులములతోడ బాసయును గూలుట మేలఁట రెండుఁగూలఁగా  
గల దఁట రాజ్య మిట్లు పలుకంగలకాలము మూల మాటచే  
నిలువదు తెల్లబాసయని నిక్క మెఱింగియు మాతృభాషకు  
నెలపుఘటింపఁగూర్చితివి నేర్పుగ సత్కవి! రాష్ట్రగానము

క వి మూ ర్ధ న్యా !

శ్రీ కొడాలి చక్రపాణి

నీవ ర్తనమ్మరీతిగ

పావనములు నీదుకృతులు బలిబలి! కవులం

దేవాఁడు నిన్ను మించును?

కావూరుపురీనివాస! కవిమూర్ధన్యా!

కమ్మకులోద్భాసి యనన్

తుమ్మలవంశమునఁ బుట్టి తోరపు యశమున్

జిమ్మిన సీతారామున

కిమ్మిగఁ గేల్కోడ్డు దేశికేందుని కర్థిన్

తెల్లులవెల్లుఁ జిమ్ము కవి తిక్కన చేతికలమ్ము పోకడల్

గల్గిన మేలికైతలను గమ్మదనమ్మును జూపి కాన్కలన్

వెల్గిన వన్నెకాడవు కవీంద్రుఁడు తిక్కన లేని లోపముల్

కల్లఁగనీక మా తెలుఁగుగడ్డను గాచితి వో కవివృథా!

ఉల్లము పల్లవింప విమలోజ్జ్వలభావము దొగ్గు కైతజా

బిల్లివెలుంగు వెల్లువల విచ్చిన తామరకన్నె మొగ్గలై

చెల్లిన నీదు కావ్యములఁ జిందెడు తెల్లుల నీటు; నీ కృతుల్

మల్లెలు మొల్లలై తనగె మాన్యచరిత్రకు నాంధ్రలక్ష్మీకే

పల్లకికొమ్ము భూపతులు పట్టి భుజాగ్రమునందు నిల్పునాఁ

డల్లదినమ్ముల న్వేలిగి హాయిగ నూయెల జోలపాలం

దొళ్ళును మర్చి తియ్యని రసోక్తులఁ బ్రాద్దులు పుచ్చినట్టి పో

కిళ్ళును గుల్కుభారతి సుకీర్తిని మిమ్ములఁ బోవుచుఁగావుతన్

## అభినవతిక్కన సన్మాననంచిక

సద్ధర్మరతుల ప్రశాంతగుణము పల్కు

“నాత్మకథ” పసిండియందె కాగ

ఆపన్నరక్షణకై నెయ్యమును జూపు

“నాత్మార్పణము” హృదయంబు కాగ

మాతాపితలమీది మన్ననదెల్పు

“ధర్మజ్యోతి” నేత్రయుగ్మంబు కాగ

పాలివోని తెల్లవీరుల కడిమిని జాటు

“రాష్ట్రగానము” మేలిరథము కాగ

తెల్లుమాగాణి పాలిమేర వెల్లుల్నా

కాంతు లీనుచు మీ యశోగానములను

జాటుచున్నది భారతి సంతసమున

సరసకవిలోకగణ్య! మద్గురువరేణ్య!

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి చెలికారము చాల కాలము క్రిందలనే నాకు లభించినది. నాటినుండి నేటివఱ కవిచ్చిన్న తైలధార వలె మా స్నేహము విద్యావ్యాసంగమునఁ జెంపెనలారుటచే వారికిం గల సహజ సద్గుణ సంపదయు, నిరవధిక జాతీయాభిమాన మును, నిరుపమాన రసవత్కవితా పట్టభద్రతయు నే నెఱుంగుదు.

తెలుఁగున కున్న మెత్తందన మెల్ల నేర్చి కూర్చి తీర్చి దిద్దిపట్టు లాంధ్రత్వ ముట్టిపడ్డట్లు పలుకుపోకడలందు సయితము వెలువరించుట యన వీరి కభ్యాసము కూసువిద్దె వంటిదే. మృదుల హృదయము, మధురభావము, మనోహరరచన లన్ననో జన్మహక్కులం బోలి వెంబడించిన వనవచ్చును. మిత్రతావాప్తికై పాటుపడుటందు వీరి ప్రసన్న హృదయ మెంతేనిఁ బ్రశంసింపఁ దగినది సుమా ! మఱి జాతీయాభిమాన మన్ననో? వీరి కుగ్గుపాల పోతతో రంగని కుదురుకొని కరుడు గట్టినది సరిగదా? కట్టు, బొట్టు, జుట్టు, కాసంతయేనిఁ గనుగందని యాంధ్రత్వమే యివ్వని పాలిటి కిలునేల్పు. ఏతత్కళారాధనమునకై జీవితసర్వస్వ మర్పింపఁ దలపెట్టిన యోధుఁ డీ మహాభాగుఁడు. మూర్తీభవించిన యాంధ్రత్వమే వీరి యుపాస్యదైవము. జాతీయత చౌదరిగారి వలె రూపెత్తినదని పల్కుట యతిశయోక్తి కాదుగదా! ఇఁకఁ బ్రకృతాంశము విచారించిన ఈనాఁడు నవకవులు, యువకవులు, బాలకవులు, భావకవులు కడకు వృద్ధకవులవఱకుఁ గల పలుతెఱంగుల కవులలో ఏ యొకఁడైనవాఁడో యని శతధా సహస్రధా

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

యోజించిన ఆకున గంటమున అందిపొందనట్లు ముందుకు సాగిపోవు చున్నారే ! కాదు, కాదు, వెనుకకే, ఎట్లు ? ప్రాక్షాంత కవికటుంబము లలో నిచ్చిపుచ్చుకొన్నట్లు జిగిబిగి వ్యాతలలో జేతితడియారని కమ్మందనము నిజకులమ్మునకువలె నిమ్మధురకవికి పెట్టనిసామ్మనియే నమ్మెద.

శ్రీనాథపెద్దనాట్యుల కవితావినోదము లీ కవిగానికి మనుగుడు పుల వంటివే యగును. అంతియేకాదు. తద్రీచనలను కమ్మచ్చున నొండొండ తీసిన బిగితంపు తీగల బాగునఁ బొల్పుఁగదా ! వీరికవితా విలాసములు. “కవి ర్నిమధుహస్తయః” అనురీతి హస్త పద్మము నుండి కవితామధుస్రవంతిని స్రవించఁజేసెఁ గాబోలు. అటుగానిచో బాక లోకమునకు వీరిరచనలు గవినంతనే వినినంతనే యొడలు పులకరించి యొకవిధమైన భావప్రసన్నత యొకవిధమైన హృదయవికాసము ఒక విధమైన ఆనందసంధానము గలిగించునా ? “సర్వేషాం భూతానాం మధుః” అనుశ్రుత్యుక్తి రిత్తయగునా ? కిచాకచి కైతలలో వీరికిఁగల పలుకుబడి యపారమని నా యూహ ! ఎట్లున సింహపాద పండిత పరి పత్తుని “తిక్కన బహుమానము” సంపాదించు విషయ మొక్కటి యుదాహరణముగాఁ గొనిన జాలును ! పెక్కులేల ? ఆంధ్రలోకమునకుఁ జేతికాన్కవలె నంది యిచ్చిన రాష్ట్రాగానము రాష్ట్ర ప్రాప్త్యసంతర మున సయితము గానము నేయఁదగిన దను విషయము మఱువరానిది. శ్రీ మహాత్ముని “ఆత్మకథ” నాడగు సత్యకథ ననువదించు భాగ్య మీ యోగ్యుని కబ్బుట కబ్బితబ్బిబ్బు సందుచున్నాడను. “కవి ఋతస్య పద్మభీః” అనునట్లు రివి సత్కృతమునకుఁ గట్టిన యశ్వముగదా ! సత్య

## మ ధు ర క వి

చరిత్ర మీ పూతచరిత్రుని వ్యాదయమున కానందముం గూర్చి కెట్లు నిలచి నీరు ద్రావనిచ్చును.

ఇదియుంగాక, పశ్చిమాంధ్రప్రబోధమున రాయలసీమబిడ్డ వలెనే సాహసికగుణమునే ప్రకటించుటకు “ఆంధ్ర కవివీరునకు జే” యని యనవలసినదే! కానీ మఱొకసారి పశ్చిమాంధ్ర దేశసంచార మొనర్చి యటనటంగల పశ్చిమాంధ్ర సోదర సాహచర్యముం బడసి తదనుభూతివిభూతిచేఁ బశ్చిమాంధ్రప్రవాదముఁ గూర్చియో, పశ్చి మాంధ్ర ప్రబోధముఁ గూర్చియో మఱికొన్ని శాస్త్రాలములఁ జేర్చి “కవయః సత్యద్రష్టారః” అను పాఠమును సార్థకపఱతురు గాత మని పొంది బారి వేడికొలు.

ఆంధ్రమాత కడుపారఁ గన్నబిడ్డయు మధుర కవితా ప్రగల్భుఁ డగు నీ మూర్తికవిగారికి యీ సదస్సునం గల పండితమండలి “మధురకవి” యను బిరుదమును ప్రసాదింపఁ దగునని వాంఛించు చున్నాడను. “మణినా వలయం వలయేన మణిః” అను విధమున నేతత్కాలానుగుణముగా సత్కవికి సముచితబిరుదసత్కారమును, సము చిత బిరుదమునకు సత్కవివతంసుడును సలంకారప్రాయులని నేటి తాకిక పరిభాష.

# సన్నుతి

శ్రీ ఉప్పల కోటయ్య

సన్నయ తిక్కనాది కవినాథ ప్రదర్శిత కావ్యపద్ధతి  
సన్నుతిపాత్రమై పరగు సత్కవితల్ రచించినావు భా  
వోన్నతి మీఱగా రసమయోక్తుల సర్థము సంఘటింప వి  
ద్యన్నత! నీదు జీవితము ధన్యము మాన్యము తెల్లుగడ్డపై

కట్టమంచిరెడ్డి కడుమంచి దని మెచ్చె  
మారెపల్లిశాస్త్రి మాయురె యనె  
నిఖిలపండితులును నీ “యాత్మకథ” జూచి  
వహ్వరే యటంచు పలికినారు

తిక్కన కవిత్వమును జ్ఞప్తి దెచ్చునట్టి  
మధుర భవదీయకవిత సమ్మదము గూర్ప  
మన్మసిద్ధిశుభురిసుధీ మండలంబు  
మెచ్చి నూటపదారుల నిచ్చె నార

రోసము వీడి జీవనము రోతకు లొంగి పరాయి నారికి  
దోసిలి యొగ్గి దాస్యమతితో చరియించెడి తెల్గు బాతికి  
రోసము గల్గజేసి మఱి హుక్షమతి నిజరాష్ట్రసిద్ధికి  
మీసము ద్రిప్పి యత్నపడ మేల్కొలుపుగ గద మీ ప్రబోధముల్

కమ్మతన మొందు నొక్క సంశయమై గాదు  
కమ్మ దనమున వెలయు మీ కవితగూడ  
దీ ప్తినందించె నుభయంబు తెనుగు నేల  
ముడితప్పాయ! సీతారామమూర్తి సుకవి!

కవిసార్వభౌమ !

శ్రీ వల్లభనేని రామకృష్ణయ్యచౌదరి

శ్రీరాజిల్ల నరాతిసోదరుని బ్రార్థింపగఁజేపట్టి లం  
కారాజ్యాధిపుఁజేసి భవ్యయశము స్సన్నట్టి సద్భక్తమం  
జారుం డవ్యయమూర్తి సర్వజగదాధారుండు ధీరుండు సీ  
తారాముం డనిశంబు బ్రోచు నిను సీతారామమూర్తి గృహ

తారకలందుఁ జంద్రుని విధంబున బాదపపక్షియందు మం  
దారము రీతిసత్కవికదంబమునందు విభుండ వౌదు వౌ  
కార ! నుతింపగా నెవరికైన నసాధ్యము సుమ్ము సద్గుణో  
దారభవత్పటుత్వలలితత్వపృథుత్వ కవిత్వసంపదఁ

నిజపదమంజీర నినదంబు లెసగంగ బ్రకటసమాసాంబరంబు గ్రాల  
కలితసుశబ్ద కంకణరాజి భాసిల్ల భావచాతుర్య సంపద వెలుంగ  
నసదృశాలంకారహారాభు లెనయంగ భూరితరార్థ విభూతి యమర  
కల్పనానల్ప సంకల్ప ప్రయుక్తయై యఖిలలక్షణశోభితాంగి యగుచు

సీముఖద్వారమున నుండి నిర్గమించి  
సీయశంబును బాడుచు నేర్పుమీర  
కలితగతుల స్వదేశరంగమున నాట్య  
మాడుచున్నది త్వత్కవితాంధ్రవాణి

కలమునకు రైలుగమనం  
బలవడగా వెన్మ్యముందు లరయక వ్రాయం  
గల శక్తి యుక్తి సీకే  
గలదో కవిసార్వభౌమ కవితాపజ్జుల్



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

పదలావణ్యముగల్గి వృక్షశుచయై భావాను సంధానయై  
సదలంకారవిభాసియై సుగుణభాస్వత్కంధియై సద్రసా  
స్పదయై యక్షరచారురూపయుతయై సర్వార్థసంప్రాప్తయై  
పాదలక్ష్ త్వత్కవితాసరస్వతి సుధీవ్రాహ్మహంబు మేల్మేలనన్

నిర్దుష్టకవిత

శ్రీ నల్లపాటి బ్రహ్మానందశాస్త్రి

నీ కవితన్ జయించు కవినీ దిలకింపఁగఁబోము నీ కృతుల్  
చేకొను గౌరవంబును విశిష్టత నేకృతి పొందఁబోదు నీ  
పోకడలోని మార్దవము పొంకము నేకవి కందరాదు నీ  
పాకము కాకవీంద్రులకుఁ బట్టునె వేయిభవంబు లె తినన్

రసమును జిమ్ములాడి మధురం బగు శైలిని మోసులెత్తి యే  
కసటునులేని నీ పసిడికావ్యము ముద్దులు మూటగట్టుచున్  
మిసమిసలాడు వెన్నవలె మించి రసజ్ఞుల కెక్కఁజాలెరా  
ముసురుకొనంగ రీతులు సమూలముగన్ మురిపెమ్ము చిమ్ముచున్

కమ్మని తెల్లు కవిత్వము  
తుమ్మలవారికిని మేటి తొడనై కనఁగా  
నిమ్మహిని దక్కెనని యన  
యమ్మను జను లెన్నుచుందు రార్యచరిత్రా!

కవిచూడామణు లెంద తాండ్రజననీగర్భంబునం బుట్టి న  
త్కలితాగోష్ఠి యశంబు గాంచ? రెవరేగానీ, తదీయోజ్జ్వల  
స్తవనీయప్రభఁ బాడిరే మధురవాచాప్రాధి నీ మాడ్కి? వా  
స్తవ; మో తుమ్మలవంశవార్ధిశశి! సీతారామకవ్యగ్రణీ

నరసులలోఁ జరించిన రసజ్ఞుడ; వక్కలహంస లట్టు లి  
య్యుకుతర జీవనప్రాదమునుండి నదా యమృతంబుఁ దీసి భూ  
సురతతి కందియిచ్చిన యశోనిధి వట్టులుగాక యున్నచో  
నరయఁగ శ్రీ మహాత్ము చరితామృతపూరము లింత యొప్పునే?

ఒక్కచో మ్రొక్కించు నున్నత హిమశైలశేఖర సీమంత సీమలందు  
ఒక్కచోఁ జొక్కించు నుపనిష దుద్యాన ప్రజ్ఞాన ప్రసవసౌరభ్యములకు  
ఒక్కచోఁ జిక్కించుఁబ్రోద్దామశిల్పలీలామోహనదృగంచలములయందు  
ఒక్కచో నెక్కించు నుజ్జ్వలజాతీయశౌర్యార్జితము జయస్తంభచయము

ఆంధ్రవిజ్ఞాన గాథాసహస్రగాంగ  
నిర్ఘోర తరంగ సుస్నాన నిర్మలాత్మ  
భాసమాన స్వమాతృదేశాభిమాని!  
భావవీధుల భవదీయ ప్రాధికావిత

తిక్కన యెట్టివాఁడో యని దీనత మే మిఁక దేవురింపఁగా  
నక్కరలేదు నిన్నుఁ గని యా నుడికారము నీదు కావ్యపుష్ప  
ఫక్కిఁ బ్రతిధ్వనించెడిని; నన్నయ డాఁగురుమూతలాడు నీ  
వాక్కుల, సంస్కృతాంధ్ర సమపాండితి యన్నను నీకుఁ జెల్లదే?

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

రససత్రంబును బెట్టినా వటకు యాత్రల్ వత్తు మేమెల్ల; నీ  
 రసచిత్తుల్ బహుగ్రామ్యపుం గృతులతో రంజిల్లని మృట్టిద;  
 రవ్వసనం బొల్లమ, యాత్మదఘ్న మగు బ్రహ్మనంద సబ్రహ్మచా  
 రి సుమీ కావ్యరసామృతంబు సుమఃప్రీతిప్రదం బో కవీ!

### అపర తిక్కన

శ్రీ కొత్త థావయ్య చాదరి

అమ్మలె సామ్మలుగాఁగల  
 కమ్మకులాబ్ధికి విఘండుఁ గవిశేఖరుఁడుం  
 దుమ్మల నీతారామయ  
 కిమ్మహితాతిథ్య మిచ్చు టింపగు గాడే?

ఆత్మార్పణమువ్రాసి యంపిచ్చునాఁడె నీ కవితార్పురీశక్తి గానబడియె  
 గాంధీమహాత్ముని కథరచించినతోడ నాంధ్రలోకం బెల్ల హర్ష మొందె  
 రాష్ట్రగీతమున శౌర్య స్థైర్యముల గను దివ్యప్రబోధంబు తేటపడియె

అభినవతిక్కనయంచు నెల్లూరున సత్కరించిననాఁడె చదలఁబ్రాకె

నీదు సత్కార్యరచనావినిర్మలతర  
 సాంద్రదివ్య యశోలత లాంధ్రభూమి  
 సాహితీ దివ్యవన పుష్ప సౌరభములఁ  
 బూతమగుచు నీతారామమూర్తినుకవి

ధీయుతులై న వా రపరతిక్కన యంచు నుతించుచుండ నీ  
 ప్రాయమునందు నీకుఁ గల ప్రాధవముం గన మోదమయ్యె దీ  
 ధ్వాయువుగల్గి కావ్యశత మబ్బుర మంద జనుల్ రచింపు సు  
 శ్రీయుతుఁ జేసి సౌఖ్యములఁ జెందఁగఁజేయు మహేశ్వరుం గృపణ

# కమ్మని కవిత

ప్రౌఢకవి: శ్రీ ముమ్మలనేని శివలింగయ్య

శ్రీకరు లాదిదంపతులు, చిన్మయరూపు లగణ్యపుణ్య ల  
స్తోకదయామయాత్మకులు, స్తోత్రపదీపరితృ ప్తమానసుల్,  
లోకుల తల్లిదండ్రు లటు లోపము లెన్నక బ్రోచు నుత్తమ  
శ్లోకులు, తుమ్మలాన్వయు సశోకునిగా నొనరింతు రెప్పడు

భాషా యోషా భూషలు,  
శ్లేషార్థసమన్వితము లశేషప్రజానం  
తోషకరంబులు, సుందర  
వేషాలంకృతులు, నీ వివేకమృదూక్తుల్

కమ్మని కవితం జెప్పగ  
తుమ్మల కవి రామమూర్తి తుల్యులు గలరే ?  
కమ్మకులాభరణము జన  
సమ్మతుడు, సమాయికుండు, సరసుడు గాడే

కాంచిత మిమ్ము గర్తపురిఁ గాంచిత కొల్లరు పట్టణంబునక  
కాంచిత నీదు వాళ్ళటిమ గాంగర్పురీసమవేగ వైభవో  
దంచితమైన దాని, నరు దయ్యెడి నా కననేల, యెవ్వరేన్,  
గాంచినయంత మేనిపులకల్ జనియింపక పోవు సత్కవీ !

వలయముచేత జాతిమణి వన్నియ కెక్కును, దానిచేతనే  
వలయము పేరు గాంచు, జనవల్లభుడో శివరామభూపుడే  
సలలిత కీర్తి, నీ కృతికి చక్కని భర్తగ లభ్య మాయె, నీ  
యలఘుయశంబు, శాశ్వతమె యయ్యెను తుమ్మలవంశసత్కవీ !

# తేనెలకైత

శ్రీ షేక్ గాలిబ్

ఆంధ్రవాఙ్మయమునం దత్యంతకృషి నల్పి  
మంచి పాండిత్య మార్జించినావు  
అమృతోపమానమై యలరారు వాగ్ధ్వరిక  
గావ్యముల్ రచియింపఁగడఁగినావు  
భారతావనిహర్ష వారాశిఁ దేలాడ  
నాత్మకథను వ్రాసి యలరినావు  
మకరందమాధునిక మరపించు నాత్మార్ప  
ణం బొండు విరచించి నాఁడ నీవు

రాష్ట్రగానామృత మురళిరవముచేత  
నార ! మేల్కొల్పి తాంధ్రనాయకుల నెల్లఁ  
గవిత నీపాలి గృహలక్ష్మి కవివరేణ్య !  
కీర్తిసాంద్ర ! సీతారామమూర్తిచంద్ర !

కమ్మకులావతంస ! వినఁ గమ్మని వాగ్రచనావిలాసమున్  
బమ్మెర పోతనాదికవివర్యులఁ బోలు కవిత్వసత్వమున్  
సమ్మతి నీ కొనంగెఁ గృప శారద తుమ్మలవంశశేఖరా !  
సామ్మది నీదె సుమ్ము కవి సోదరబృందము హర్ష మందఁగన్

ఉభయభాషా ప్రవీణత నొందినావు  
కండచక్కెర తేనెల కైతఁగూర్చి  
కావ్యరచనాధురీణతఁ గాంచినావు  
భావకవి కోటి కెల్ల మేల్బొంతి వహహ !

# తుమ్మల వారి కవిత

శ్రీ కందేపు వెంకట్రామయ్య చౌదరి

ఈనాటి యుత్తమ కవులలో పృథమ స్థానమందు లెక్కింపదగిన శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారి కవిత్వమును ప్రశంసించుటకు పూర్వము మన వాఙ్మయము, దానిపూర్వావరములు తెలిసికొనుటకర్తవ్యంశము. మనవాఙ్మయము నేటిదనుక నాలుగవస్థల బొందియున్నది. (1) అజ్ఞాతావస్థ, (2) పురాణప్రబంధావస్థ, (3) నాటకసవలావస్థ (4) నవ్యసాహిత్యావస్థ. పదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము ఆంధ్రభాషయందు గ్రంథము లున్నట్లు కానము. అందుచే నిది యజ్ఞాతావస్థగాఁ బరిగణించదగు. తదుపరి పురాణ ప్రబంధావస్థయందు వ్యాసరచిత సంస్కృత భారత భాగవతములు శ్రీ హర్షకృత నైషధాది గ్రంథము లెన్నో క్రమముగా కవ్యగ్రేసరులైన నన్నయ తిక్కన పోతన శ్రీనాథాది కవులచే నిర్దుష్టముగ నిరుపమానముగఁ దెనిగింపఁ బడి నేటికి నజరామరములై యున్నవి. తదుపరి రాయల యాస్థాన దిగ్గజములచే మఱికొన్ని కల్పిత ప్రబంధరాజములు నిర్మింపఁబడి యీనాటివరకు మన తెలుగు భాషకు లాక్షణికసమ్మతమగు ప్రమాణ గ్రంథములుగాఁ బ్రకాశించుచున్నవి. ప్రస్తుతము నాటక సవలావస్థ పాశ్చాత్యసంపర్కముచే అట్టె విజృంభించి చూచుచుండగనే యిట్టె నశించుచున్నది. వెంటనే నవ్యసాహిత్యము శరవేగమున శతసహస్ర శీర్షికలతో ఖండకావ్యములు భావగీతకలు భావకవిత్వముగా బయలు దేరి పదిరెండణల గ్రామ్యభాషాసేవజేయుచు ప్రచారితమగుచున్నది. కష్టసాధ్యంబగు పూర్వలక్షణగ్రంథ సమాలోకన కొల్లక కడకు అబ్బయ

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

నాయని వ్యాకరణమైన నవలోకింపక సులభసాధ్యమగు నేటి గ్రామ్యముదే కావ్యనిర్మాణమున కియ్యకొని కొందఱు సంతృప్తు లగుచుండిరి.

ప్రస్తుత కవులలో ప్రాచీన కవుల పోడిమి పోకడలు గలవారు వేళ్ళచివర లెక్కింప దగిన ట్లున్నారు. శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శ్రీతిరుపతీని రామస్వామి చౌదరిగారు, శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, మొదలగువారు. అందు మనతుమ్మలవారికి స్థానమిచ్చి తీరవలెను. లేనిచో నాంధ్రులు వారి భాషాసేవగుర్తింపనివారు అగుదురు. అందులకు వారి యుత్తమకావ్యరచనానైపుణ్యమే ప్రబల సాక్ష్యము. వారి గ్రంథములఁ జదువక పూర్వమే వారు నాకుఁ బరమమిత్రు లగుట సంభవించినది. భావపురియందు మే మొక్కచో రెండువత్సరములుగా నుంటఁజేసి వారి పాండిత్యప్రకర్షణ, వారి ప్రాచీనవ్యాకరణ సాంప్రదాయ ప్రయోగనైపుణ్యము పెల్లుగా గుర్తించినాడ. తదాది తత్కవికృత గ్రంథము లందుకొని నేటివరకు పలుసారులు పఠింతును. వారు రచించినవి నాలుగే నాలుగు పూజ్యగ్రంథములు. 'ఆత్మార్పణము' 'ఆత్మకథ' 'రాష్ట్రగానము' 'ధర్మజ్యోతిః' గ్రంథ విస్తరభీతిచే నొక్కొక్కదాని ప్రాశస్త్యము నుగడింపఁబూసక స్థాలీపులాకన్యాయముగ నా తెలిసిన యంతవట్టు చెప్పఁబూనినాడ. ఇప్పట్లున ఆంగ్లకవిశేఖరుఁ డగు రస్కిన్ నుడివినట్లు గ్రంథజాలమును గడియగ్రంథములు శాశ్వతగ్రంథములుగా విభాగింపనగు. ఘడియ గ్రంథముల ప్రయోజనము క్షణికము, తాత్కాలికము. కేవల ముబుసుపోక కుపకరించునవి. మఱి శాశ్వతగ్రంథము లన్ననో వాని ప్రయోజనము శాశ్వత సౌభాగ్యము. "విశ్వశ్రేయః కావ్యం" అను రీతి లోకకల్యాణమున కాస్పదమగు మనచౌదరిగారి

## తుమ్మల వారి కవిత్వ

గ్రంథములు శాశ్వతకావ్యములలోఁ జేర్చినగును. ప్రతిపద్యము నాతి కఠినమై, రసాత్మకమై, రమణీయ శబ్ద ప్రతిపాదనచే నొప్పి సహృదయుల తదనుభూతిఁ బొందింపఁ జేయును. “నాన్మషి కురుతే కావ్యం” అను సూక్తి ననుసరించి మన చౌదరిగారు నిత్యనిరాడంబరజీవితపథాను కూలురై సచ్చీలనదమలచరిత్రులై ఋషి పోల్కి హృద్యముగఁ దమ కావ్యముల సంతరించిరి.

మన కవిగారు ప్రతిపదము ప్రతినమాసము రసము చిప్పిలు నట్లు తీర్చి దిద్దినారు. సమాసప్రయోగము పట్ల పెద్దన్నను భాగవత క ర్ణ పోతనను తలపింతురు.

వీరు తమ రచనలలోఁ బలుసందర్భములఁ జిన్ని చిన్ని పలుకులతో నాణెముతైముల సరము లల్లినట్లుఁ దోపింపఁజేసిరి. కొన్నిచోట్ల ధారాళ మైన దీర్ఘసమాసములతో పెద్దన విధానమును దలంపించిరి. కొం గ్రొత్తలగు శబ్దముల పొందికలో తెనాలి రామకృష్ణుని కూర్పు కొన్ని యెడలఁ గనవచ్చును. ప్రతిశబ్దములో నర్థము, అర్థములో భావము, భావములో రసము, రసమునం దానందము తెరపిలేక స్ఫురించు చుండును. సీసముల గమకమందు శ్రీనాథుని యనుకరించి చిరస్మరణీయు లైరి.

వీరి గ్రంథము లన్నిట ‘ఆత్మకథ’ మకుటాయమాన మనక తప్పదు. వేయేల! ఉత్తమపురుషుని చరిత్ర ఉత్తమకవి ఉత్తమరీతిని ఉత్తమకావ్యముగా నిర్మించుటయే. ఇట్టి యుత్కృష్టకావ్యము నుచిత రీతిని ఏర్చి కూర్చి తీర్చి తెలుగుభాషాయోష కొక దివ్యకుసుమముగ కవిత్వ పటుత్వ సంపద్యుక్తముగ నర్పించి విద్వత్కవిలోకమున వన్నె



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

కెక్కి వాసిగాంచి ధన్యులైరి. వీరి కావ్య మాచంద్రతారార్కము తెలుగువాఙ్మయ ముండునంత దనుక తన వినూత్నప్రభలఁ జెల్వొంది చెన్నార గల్లునని యూహించువాడను. ఇక రాష్ట్రాగాన మమరగానమే. ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమజన్యమై అచిరకాలమందె అట్టె పేకజువ్వవలె నింగి కెగసి చిటపటారావమున చిందులు ద్రొక్కుచున్నది. అద్దముపై బడ్డ పాదరసపు చినుకువలె నల్లిశల తెలుఁగుమాగాణమునందు వ్యాపించి వ్యాప్తి నందినది. ఆంధ్రు లాబాలగోపాలమును తట్టి మేల్కొలిపి తమ పూర్వపు టాన్నత్యముల నుగ్గడించి ప్రస్తుతపు టనుకరణ నీనడించి యుదాసీనతను గర్హించి జీవనాడులందు వేడిరక్తపు స్రవంతుల పాటించి యదలించి భావిరాష్ట్రోదయ భోగభాగ్యములందు భాగస్వాములు కండు, లెండు, రండను ప్రబోధరవము చేయుచు కర్ణరంధ్రములందు రుంఝి మనుచున్నది.

‘రాష్ట్రగాన’ కృతిభర్తలగు శ్రీ శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారు స్మరణీయులు. దిగంతవిశ్రాంతకీర్తిం గనిన రాష్ట్రగానకన్యను కరగ్రహణ మొనర్చిన రాజావారు ధన్యులు. పసిడికి తావివలె తదుద్యమనాయకా గ్రణి యగు శ్రీశ్రీ రాజావారు రాష్ట్రగానరాణి పాణిగ్రహణముచే “ఆ యెలనాగ నీకు దగు నంగనకుం దగుదీవు” అని యాశీర్వదించుట కెంతేని దగినవారు. ఇక ముగించుచు నొక్క ముక్కఁ జెప్పఁ బూనెదను. ఇట్టి రసభోగి, యిట్టి రసదాత, యిట్టి యమోఘరచనా శిల్పి, యిట్టి అభినవతిక్కన మరెవ్వరో గాదు, మన పెరటిచెట్టే. అందుచే కాబోలు - ఇంత దనుక వారిని గుర్తించక మన భాగ్యవిశ్లేష మున నేటికి సమ్మానించుట సంభవించినది. మన చౌదరిగా రికముం దితోధికముగ భాషాసేవఁ జేయ నీశ్వరుఁడు ఇష్టకామ్యముల నిచ్చి మనుచుగాక.

మధుర మధుస్రవంతి కుపమానము నీకవితా ప్రవాహము  
సృగ్ధన మొనర్చి యాంధ్రకవిమండలిమండిత కావ్యరాజి, సం  
గ్రధన మొనర్చినావు కవిగండరగండడ వింక నీ మనో  
రథఫలసిద్ధి యయ్యె శివరామస్మపాలుని కూర్మిపెంపుర

నీకుఁ జెల్లును జువ్వె యాంధ్రకవితా నిక్షేప నిద్రాణము  
క్రాకోశమ్ముల ద్రవ్వె బైట నిడ నీతారామమూర్తీ నమో  
వాకంబుల్ గయికోమ్ము నీ విజయ నిస్వానంబు సర్వాంధ్రభూ  
మ్యాకాశంబులు మ్రోగ నెత్తితి ధ్వజం బత్యంతవీరోధతిన్

ఇతఁడు కపింద్రమండలికి నెల్ల శిరోమణి భారతీపద  
ద్వితయమణిమయాంగద పవిత్రనినాదము వీనిలేఖనీ  
గత మయియుండు నెప్పుడును కాంచనగర్భుడు కావ్యసృష్టి నూ  
ర్జితమతి రాష్ట్రగానకృతి జెందితి వో చలపల్లి భూపతి!

మత్తేభక్రమయాన చంపకసుమామ్లానంపునాసాపుటన్  
చిత్తాహ్లాదకరోత్పలాక్షి ద్విపద శ్రీమోహనాకారన  
ద్వత్త్రోరు స్తనభారమంధర రసావిష్కార గీతన్ యశో  
దాత్మక సుస్వరమత్తకోకిల నరేంద్రా చూడు కావ్యాంగసన్

కవుల జేబులు తడుము నిక్కాలమందు  
కలరు మీపంటి ప్రభువులు కలికమునకు  
ఎన్నఁడో శ్వాసనిశ్వాస లెడసియున్న  
భారతీదేవి కున్నది బ్రతుకు దెలుపు

# కం డ చ క్కె ర

శ్రీ తుములూరు శివరామయ్య

తెలుగు రక్తంబు ఘూర్ణిల్లి తెర్లి పొరల  
రాష్ట్రగానంబు చేసితి రసము లొలుక  
ఆత్మకథగా రచించితి వమ్మహాత్ము  
జీవితమ్మును తెలుగుజేజేలు మ్రోగా

అభ్రగంగాపగాళుభ్రశీతలధార కుపమ నీ కవిత యొక్కొక్కచోట  
ప్రావృట్టయోధరప్రబలగర్భా హేష కుపమ నీ కవిత యొక్కొక్కచోట  
వాసంతమల్లి కావాసిబంధరగీతి కుపమ నీ కవిత యొక్కొక్కచోట  
వాణీనతీమంజువీణారణదీతి కుపమ నీ కవిత యొక్కొక్కచోట

కండ్చక్కెర తేనె యఖండఫణితిఁ  
బలుకు కోకిలగానంబు కలికిమోవి  
యాద్యుపమలకు నుపమయై యలరు నీదు  
రమ్యమగు కైత శ్రీ సీతరామమూర్తి!

ఆంధ్రి నీవంటి సుకవీరుడు నలఘుతేజు  
దనయుఁగాఁ గాంచ నే సుకృతం బొనర్చె?  
మా తెలుంగుల పుణ్యమే మహిని వెలసి  
గూపముం దాల్చె నందు నీ రూపునందు

కత్తి పట్టుటకే కాదు కమ్మకులము  
కలము పట్టుటకు స్నేర్పు కలది సుమ్మ  
టంచు లోకమ్మునకు నిరూపించి తొర!  
కమ్మకుల కీర్తికర! మూర్తి కవివరేణ్య!

తెలుగు పొలాన నీ కలముఁ దీర్చి మదించి రసప్లుతంబుగాఁ  
జలికిన కావ్యరాజములఁ జెప్పతరంబాకొ యాలజున్నులోఁ  
బాలిపిన పంచదార పాలుపొందగ మీఁగడ జుంటి తేనెతోఁ  
గలిపి భుజించు కైవడిని గ్రాలదె నీకవితా రసం బిలన్

కమ్మని జాను తెల్లు నుడికారపు సంపద లీనునట్టి కా  
వ్యమ్ములు పెక్కు వ్రాసితి వయారె ముదంబు జనించె నీ కవి  
త్వమ్ము బలే పసం దనుచు భావుకు తెల్లరు మెచ్చునట్టి పు  
ణ్యమ్ము లభించె నీకు వెలయంగదవయ్య సహస్రవర్ష ముల్

రాయలవంటి సమాట్టు నే డున్నచో పల్లకి నొక కేలఁ బట్టుకున్నె  
రాణ్య హేంద్రునివంటి రాజేంద్రుడున్నచో బంగారు బిరుదు బొసంగకున్నె  
చాళుక్యనృపువంటిజనపాలుడున్నచో అధిపుఁజేయఁడెయగ్రహారములకు  
మనుమసిద్ధునివంటి మహినాథుడున్నచోఁ బంపడే యూరేగ భద్రదంతి

కాలదౌర్భాగ్యమున వారు గానబడక

కాలవాహినిలోపల లీనమైర

యైన నీకీర్తి దిక్కుల నాక్రమించి

తనరు గావుత మాచంద్రతారకముగ

తెలుగు బాసకు వన్నెను దెచ్చి తీవు

కమ్మకవిత నిజంబుగా కమ్మకవిత

గాఁగ పేరుప్రఖ్యాతులు గాంచినావు

నా సమస్తార మిదియె యనారతంబు

# పూజా ప్రసూనములు

శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తము

అవునయ్యా! భవదీయ దివ్యకవితా వ్యాసంగమున్ జూడ న  
త్కవి నామంబున కీవ యర్హుడవు హృద్యంబైన పద్యాల మూ  
ట వినూత్నంబగు రాష్ట్రగానమున వాడన్ వాడలన్ శౌర్యపుం  
జవిఁ జూపించిన సద్గురూత్తమ నమస్కారంబు లర్పించెదన్

నీ వతి పూజ్య మాంధ్ర ధరణీమధురాంకమునన్ నటించి త  
ద్భావపరంపరారుచిరభంగు లెఱింగి వచించినావు వి  
ద్యావిషయంబు లచ్చగురుధర్మమునన్ కడుమేటి వాంధ్రవా  
ద్దేవికి నాట్యశాలలను దీర్చిన శిల్పివి నీవు సత్కవీ!

ఎఱిగిరి నీ కవిత్వముల యింపును సొంపును నాంధ్రమండలీ  
భరమును దాల్చి నీవు మును వ్రాసిన 'యాత్మకథా'ది కావ్యముల్  
ఉరుతరభావముల్ గలిగి యొప్పుచు సాటియె లేనినై మహిన్  
అరుదగు దివ్యరత్నమణిహారము లాయెను నాంధ్రమాతకున్

కవిత వ్రాయంగ నేర్చిన ఘనుడ ననెడు  
గర్వమున కాదు మీ పైని గౌరవమున  
వచ్చి రానట్టి పలుకులన్ వ్రాసినాడ  
కొనుము గురుదేవ! నా పద్యకుసుమమాల

సంతతార్థోగ్య సౌభాగ్య సరణి నొసంగి  
సరససాహిత్య సౌహృదసదమలాత్ముఁ  
జరము నీ కవిప్రభుని రక్షించుఁ గాత  
మనుచు ప్రార్థింతు నీశ్వరు సహరిహంబు

# తిక్కన తో నుద్ది

శ్రీ జమ్మలమదక శ్రీనివాసులు

ముద్దుల మూటగట్టు పదముల్ వడపోసి సువర్ణ శబ్దముల్  
శబ్దయు నేచి కూరిచి సుధల్ చిలికించి సుగంధ మద్ది మేల్  
పద్దెములక రచించి ప్రతిభావిభవమ్మున తిక్కనార్యుతో  
నుద్దిగ నిల్చి సద్యశము నొందితి తుమ్మలవంశ సన్మణి !

ఒకచోటక బదగుంఢనంబు లొకచో నొప్పురు లోకోక్తు లి-  
కొకచోటక మధురోక్తు లొక్కొకట భావోదారతల్ వేరుచో  
సకలానాద కళాకలాపకలనా సంపూర్ణ సాహిత్యముల్  
ప్రకటస్ఫూర్తి నొనర్చి మీ కవిత శోభా పూర్ణయై వెల్లడిక

దానధర్మ ప్రవర్తనులని మియు దెల్పు ధర్మాత్ముడైన మీ తండ్రీసాక్షి  
దేశభక్తుడవంచు తేట తెల్ల మునెయ సుఖలొల్లుమియాత్మకథయె సాక్షి  
పరికించి మీ పరస్పరమైత్రీ చాటగా నాణెనూ నాత్కార్పణంబు సాక్షి  
అరసి మీయాంధ్రభాషాభిమానముదెల్పు నవ్యమా రాష్ట్రగానంబు సాక్షి

కీరితిక దెల్పు మీదగు పేరు సాక్షి  
హరికి భక్తుండ వనగ కావ్యంబుసాక్షి

ప్రీతిక దెల్పితి తుమ్మల సీశరామ  
ముత్తి చొదరంద్ర ! ఒహుళ కీర్తినాంద్ర !

తెనుగు తోటలో మధుపమై తేనెలొలుకు

పట్టి పదముల ప్రీతిమై పట్టి తెచ్చి

పద్యమక గూడునందున పదిలపఱచి

ప్రజల కద్దాసెంతయు బంచిపెట్టి

పట్టి మీ ముద్దు కై తకు సంపలెంత

## చౌదరిగారి కవిత్వం శ్రీ వంగల శ్రీరామ అవధాని

‘చెవిలోనం బడుమాత్ర నెవ్వరి వచశ్రీ లాత్మలం దెక్కు మా  
నవకళ్యాణసమగ్రిమంబులు కృతీంద్రశ్రేణు లెవ్వారి వ  
య్యవియే పూజ్యము, లమ్మహారచనలే యాచంద్రతారార్కమున్  
భవి జీవించును; తక్కుగల్గు రచనల్ పోవుం ధుమాధూళియై’

అని చెప్పిన కవికుమారుడి మాట చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చి  
చౌదరిగారి రచనల్లో ఆచంద్రతారార్కమై నిలిచి భవి జీవించే దుందా  
లేదా నిర్మోగమాటంగా చెబుదా మనుకున్నాను. నా సంగ తెరిగిన  
వారే కదా యేం చెప్పివా ఫర్వాలే దనుకున్నాను. ఈ రోజుల్లో ఉన్న  
దున్నట్లు చెప్పినా, ‘ప్రళంసో దూషణో’ యని సహృదయదృష్టిలేని  
పండితమ్మనృ లనుకుంటూనే యుంటారు. ఎవ్వ రే మన్నను నా కేటి  
చింత! నా యిచ్చయేగాని నా కేటి వెరపు’ అనుకోక పోతే యీ  
రోజుల్లో బ్రతకటం కష్టం. ఇట్టి కష్టాల్లో—

చౌదరిగారికన్న, వారి కవిత్వాన్ని బాగా యెఱిగినవాణ్ణి  
గావటంచేత మొదటినంచి యేదో కవితావీధుల్లో స్వేచ్ఛావిహారం  
చేసే అలవాటుపడిడం చేతా, రసాస్వాదసదృష్టిలో పుస్తకాలను చద  
వడంకంటే పరీశీలించటం అభ్యాసంగా నేర్చుకున్నవాణ్ణివటంవల్లా,  
నే ననుకున్నదాన్ని చెబుతాను. సహృదయులు, గుణగ్రహణపారీణులు  
మన్నించండి.

చౌదరిగారి రాష్ట్రగానం చదివిన తర్వాతనే చౌదరిగారిని  
చూచాను. “దీక్షా కంకణమున్ ధరించి జనయిత్రీ దాన్యవిచ్ఛేదనా

## చౌదరిగారి కవిత్వం

పేక్షల్ పొంపిరిలోవ ముజ్జగము కంపింపంగ లే లెండట” హెచ్చరించే మూర్తి వీరా యనిపించి, నిలువెల్ల చూచి ఆ నిరాడంబర ఆంధ్ర మూర్తిని హృదయంలో మెచ్చుకొన్నాను. ఖద్దరు దోవతి, చొక్కా, తుండుగుడ్డతో నిరాడంబరులైన యిట్టివారే దేశభక్తులనుకొన్నాను. రాష్ట్రసాధకులని తలచాను. చెప్పేమాటలు వేరు, చేసేపనులు వేరుగా కొందరి ప్రకృతు లుంటాయి కాని, శ్రీ చౌదరిగారు చెప్పే దాచరించే వారని, తమ నిజస్వభావము, విశాలహృదయమే కవిత్వంలో ప్రకటిం చారని గోచరమయింది. అయాచితంగా వారి గ్రంథాలన్నీ నన్ను చూడవస్తే, నా తలక్రిందపెట్టుకొని నిద్రబోక వాటిని సముచితంగా సత్కరించి నామనస్ఫూర్తిగా మన్నించాను.

చౌదరిగారు రచించిన గ్రంథాలు నాలుగు. (1) ఆత్మార్పణము. (2) ఆత్మకథ. (3) రాష్ట్రగీతము. (4) ధర్మజ్యోతి. ఆత్మార్పణ మనేది భారతములోని కపోతోపాఖ్యాన కథకు కొత్తపేరు ఆత్మకథ గాంధీమహాత్ముని జీవితకథ. రాష్ట్రగీతము ఆంధ్ర రాష్ట్రోదోభధ. ధర్మజ్యోతి, తమ జనకుని ధర్మరక్షోదంతము.

## ఆత్మార్పణము

ఆత్మార్పణమును పేరుపెట్టుకున్న పెద్ద పండితులంతా ప్రశంసించాగు. ఈ కథ వ్యాసుని రోజులనుంచీ సంస్కృతంలో తుక్కుతుక్కుయి, తెలుగు భారత సంపుటాల్లో పేరెన్నికగాంచి, శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి కవిత్వంలోనూ, చౌదరిగారి కవిత్వంలోనూ, మళ్ళీ కొత్త తోడుగు తోడుక్కుంది. ఎన్నిసార్లు తిన్నా గారెలు విసుగే



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

లేదంటారుగామాను. పాడిందే పదేపదే పాడితే, పాట సారస్యం పాడయిపోతుందని నావంటి సవ్యసి యూహ. ఇందులో పరోపకారము, చిత్త శాంతి, అతిథిపూజ, పాతివ్రత్యము, దాంపత్యానురాగము, బోయవానికి సైతము నిర్వేదము పుట్టించేటట్లు కపోతోపాఖ్యానం వ్రాశారు. సందేహంలేదు. ఎన్ని శ్రోత్ర ఆధరణాలోపెట్టి ప్రాత చీరె కట్టినట్లు, భావాలుప్రాతవయి పోయినందువలన కవిరచించిన గ్రంథాల్లో ముందు ముందు దీన్ని తలిచేవాడు లేకపోతాడేమోనని తలుస్తాను.

## ఆత్మకథ

జనసామాన్యములో ప్రఖ్యాతి రాకపోయినా కవి రచించిన గ్రంథాలన్నిటిలో యెన్నదగింది ఆత్మకథ. చక్కని శైలిలో పడ్డది. కథ ధీరోదాత్తుడైన గాంధీమహాత్ముని చరిత. పుక్కిటి పురాణము గాదు. ప్రబంధములలో ఉత్తమ ప్రబంధమునకు సరియైన ఉదాహరణం. ఏల యందుగా 'ఉదార చరిత నిబంధనా ప్రబంధ ప్రతిష్ఠా' అని రుద్రభట్టున్నా, 'నాయకో యది వజ్రేత లోకోత్తర గుణోత్తర' అని భోజు డన్నట్లు కావ్యనాయకుడు లోకోత్తర గుణుడైన గాంధీ మహాత్ముడు. రసము చిలుక కవిత్యము, మృదుమదురపదగుంఢనాలతో భావగుణరమ్యమై యుండి, పాకవిలాసం వ్యంగ్యచిత్రంతో ధ్వని ధన్యమై ద్రాక్షా కదళీ పాకాలను రుచి చూపించి:ది. పలుకు తీపి, తలపు తేట, చతుర చాటూక్తులు యీ గ్రంథంలోనే చక్కని రూపొందినయి. కవి దేశభక్తు డవటంవల్ల సత్యద్రష్టయై నిజమైన అనుభూతితో పద్యాలు వ్రాశాడు. మచ్చుకు ఒక పద్యము ప్రస్తావనలో —

## చౌదరిగారి కవిత్యం

‘వీరుల్ త్యాగులు దేశభక్తులు జగద్విఖ్యాత కీర్తిప్రభా  
శ్రీరోచిష్టులు బుద్ధ శంకర శివాజీ గాంధీ గంగాధరా  
నాసరీ ముఖ్యులు పుత్రు లే జననికీ జన్మించిర గౌరవా  
ధారక భారతమాత నెతుఁ జరితార్థత్వంబు సర్థించుచున్.

కవిగారికి పద్యమంటే చాల యిష్టం. గద్య గ్రంథాన్ని పద్య ములో వ్రాస్తూ సమర్థిస్తారు.

“పద్యంబు సర్వకవితల, కాద్యంబై గానబద్ధమై శ్రుతిహితమై  
హృద్యంబై నియతం బస, పద్యంబై లెస్స తోడువసు ధారణకున్

ఎల్లరు గద్యమే చమవనిచ్చు వహింపరు, పద్యమన్న సంధిల్లును  
వేడ్క పెక్కురకు” అని అనేకమందిని పద్యాలు చదవటానికి ముచ్చట  
పడే వాండ్లలో చేర్చారుకాని పండితులు, నాటకాల్లో వేమాలు వేసే  
వాండ్లు తప్ప జనసామాన్యం గద్యాల్లే చూపుతాను కాదూ!

ఈ కావ్యంలో చక్కని తెలుగు కవిత్యం వ్రాయటానికి కవి  
ప్రయత్నం చేశాడు. దీర్ఘ సమాసాలతో పద్యాలు వ్రాసి తామార  
పాలు మోగించటం లేనేలేదు. తిక్కననుడికారము, పోతన శ్రీనాథా  
దుల పద్యపునడకలు, ప్రవాహగతిగా కుంటువడని వీరి కవిత్యంలో  
కనిపిస్తాయి. ఉదాహరణల కీ చిన్ని వ్యాసంలో తావు లేదు. కందాలు  
సీసాలు, గీతాలు, వెలదులు, సారుమురువుంజూపి గడుసుదనముంజూపినవి.  
వృత్తములలో నృత్యము విరివిగా కవి సాగనియలేదు. చేతగాక కాదు.  
‘రాష్ట్రగ్రాసం’లో వాటి పొగరుబోతుదనము చూపించనే చూపించి  
నయి. ఈ కావ్యంలో కవి తన విశాల భావాలను నెదజల్లుతాడు.

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

“మధురతాపూర్ణ కావ్యనిర్మాణ చణుడు, నేలవేల్చిన నేమి చండాలుడైన, నేమి? పూజ్యుండపో అతం డెల్ల రికిని” అంటాడు. నిజానికం లేగా.

ఉబలాటలు, ఉక్కిరి బిక్కిరి, నిలువున నీరవుట, కూడిమాడుట, తలకెక్కుట, మున్నగు జాతీయా లెన్నో గ్రంథరచన కలంకారాలైనవి. చౌదరిగారి రచనలో వచనాలు మాత్రం ఇంత విప్లవంబుట్టిన గద్యరచన రోజుల్లో పుట్టినా పెద్దననాడు పుట్టి నట్లేయున్నవి. బహుశా ప్రబంధ సాంప్రదాయాన్ని పాటించటానికే యీ వచనాలేమో?

## రాష్ట్ర గానము

ఆబాలగోపాలం గానంజేసే రాష్ట్రగానాన్నిగూర్చి యేం చెప్పాలో నాకే తెలియకుండా ఉంది. కొన్ని గ్రంథాలు పుట్టినవేళా విశేషానో కవుల జన్మాంతర సంస్కారంవల్లనో గజ్జకట్టుకొని గద్దెమీదికెక్క గౌరవాన్ని పొందుతయి. కొన్ని యెంతకష్టపడి ప్రాసినా కివుల నీరువాల బూజును వదిలిపెట్టలేక బయటికేపోవు. రాష్ట్రగానం మొదటి జాతిలోది. పుట్టిన నాలుగేండ్లకే పుట్టుపూర్వోత్తరా లాంఘనకు ప్రబోధించి, కట్టులో, బొట్టులో, జట్టులో మనసులో, మాటలో క్రియలో యాంధ్రత్వ ముట్టి పడాల్సిని హెచ్చరించింది. జాతీయోద్యమాలతో జాతీయగీతాలు తలలెత్తి చూచినట్లే రాష్ట్రోద్యమాలతోపాటు రాష్ట్రగానం తలచూపింది. ఇట్టి జాతీయగౌరవాన్ని శ్రీరాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, శ్రీ సత్యనారాయణగారు పురికొల్పారు. ‘ఆంధ్రప్రశస్తి’ ఆంధ్రజాతి పూర్వప్రథ, శ కీనామయందు జచ్చిపోయిందని కనుగొలకుల నీరు గార్చింది. రాష్ట్రగానము, యీ వాతావ

## చౌదరిగారి కవితప్రజ్ఞా

రణంలోనే పుట్టి ఆంధ్రపౌరుషము, ఆంధ్రప్రతిభ, ఆంధ్రకళాజీవనము... రసభావావేశంలో కడవపోత పోస్తూ ఆంధ్రపుత్తులకు కైవారమిచ్చి, ప్రబోధించింది. అరవలగోడు సంతరింపజేసి, తేల్చిమూండ్తులను పరమ మిత్రులుగ జేసి, మాతృభాషాసేవకు మన బుద్ధుల మరల్చింది. తెలుగు శిల్పవిన్యాసంలో దేశికవితల పచ్చతోరణాలగట్టి, తెలుగుతల్లిని రథోత్సవాని కాయత్తం జేసింది.

కవితాన్ని కానందం ప్రయోజనం. కవికి తన భావపథంలో స్వేచ్ఛాగానం జేసి ఆనందించటం పరమాహ్లాదం కలిగిస్తుంది. కవనం జన్మాంతర సంస్కారజన్య ప్రతిభా విశేషంలో పుట్టి లోతు లెరుగరానిదై యుంటుంది. అది పాత్రోత్సాహి, సహృదయునికి, వాని విజ్ఞాన భాండపరి మాణిలోనే దానంచేస్తుంది. పాఠకుని సంస్కారకొద్దీ కవనంలో మెరుగులు తేటతెల్లమవుతాయి. కవితాహృదయాన్ని ఆస్వాదించే సహృదయుని అభిరుచిని బట్టికూడా కవితానందం భిన్నంగా ఉంటుంది. సహృదయుని విజ్ఞానమంతా కవిహృదయాన్ని గుర్తించటానికే వినియోగపడితే ఆ కృషియంతా సత్యాన్నే నిర్వచిస్తుంది. అందుకనే సహృదయుడు రాష్ట్రగానం వంటి సద్గ్రంథాల్లో ఆనంద భిక్షువుగా పర్యటనం చెయ్యాలి. ఆలోచనావీధుల్లో విహరించినకొద్దీ; ఆలోచనామృత మమృతసత్రం బెటుతుంది. రాష్ట్రగాన కవిత్వం జలేలిపాకాన పడది. మైసూరుపాకం వలే కఠినంగాక, హల్వావలె దూదివలె నుండక, కరకరలాడే వేడిజలేలివలె, తియ్యనైన పాకంలో తేలిపోయింది. కవిత్వ పోకడలన్నీ ప్రాతజగ్గు క్రొత్తనిగ్గు కలిపి క్రొత్తపూత పూసినట్లు ఉంది. రాష్ట్రాభిమానం, భాషాభిమానం, ఆంధ్రాభిమానం కవిభావాన్ని కవ్వ

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

స్తుంటే, కవి ఆవేశాన్ని బాంది 'బొట్టుబొట్టు కొకవేయి యెదలుగా' జాలిప్రేగుల్లో హృదయాలను కరిగిస్తాడు.

'మంటికుండయునుల్లమంచంబెటుంగక చందవోల్ పురము పెంపొందునాఁడు  
కొల్లకొల్లగ మోటుపల్లిరేవునఁ బిసాళించు కస్తూరిని దించునాఁడు  
రతనాల ముత్యాలరాసులు వోసి రాయల రాచ వీటిలో నమ్మునాఁడు  
మంచుండెరల నీనడించు సెల్లాలుబందరుదుకాణంబుల మెఱయునాఁడు  
అందచందమ్ములకుదీవులైన తెలుఁగు, సతులుపన్నీ టికలయంపిచల్లునాఁడు  
నీ విలాసంబు నిండిన నీవిగాంచి పొంగలేనైతి నక్కటా! పురిటిగడ్డ!'

తెలుగువారిని హెచ్చరించటం మరుసలేము.

“కలదోయి! తెల్లఁజోదుల తుటారికటారిచెలరేగిపగరఁజీల్చినదినంబు  
కలదోయి! తెల్లరాజులు గంగగట్టుపైఁ దీడ్కించి పడగలెత్తినదినంబు  
కలదోయి! రేవురేవులఁ దెలుంగుసరంగు మొనసి లంగర్లు దింపినదినంబు  
కలదోయి! తెలుఁగుపల్కులవెలందివెలందివెలుఁగులెల్లెడలఁబర్చినదినంబు  
కలదు కలదోయి! తెలుఁగుప్రెగ్గడలు మన్ను

మిన్ను తాళంబు వైచి వేర్గన్న దినము

నేటి నీపాటు లెంచి కన్నీటి నిడకు

నిలుచునే కాల మొకలీలఁ దెలుగుబిడ్డ!”

“యావ, దాంధ్ర విషయమ్ము నొక్కరాజ్యమ్ముఁ జేసి,

పట్టి జయభేరిపై దెబ్బగొట్టు వఱకుఁ

దెలుఁగు పసిపాప కై న నిద్రింపఁదగునె”

యనువాని దీక్షాకంకణ మాంధ్రుల కాదర్శప్రాయమైనది.

సీతారామమూర్తిగారు అన్యభాషార్థకులను పరిహసించారు,  
చూడండి.

## చౌదరిగారి కవిత్వం

“పసగల జవ్వనంబు పరభాషలకున్ బలియిచ్చి మాంసమున్  
ననయు నశించి రక్తము లవంబును లేక చరచ్ఛవంబులై  
ననిచెడినట్టె తెల్లు లొక చందము నందము లేని పొత్తముల్  
పునపున గీసి దుర్యశము పూసిరి కమ్మని తెల్లుబాసకున్”

ఇట్లా ఉదహరిస్తూ పోతే కావ్యమంతా యెత్తి వ్రాయడమే అవుతుంది. ఈయన బెళుకైన కవిత్వాన్ని, విచిత్రమైన పదవిన్యాసంలో వ్రాస్తాడు. ‘ఒక యంబ్రహ్మ’ ‘మనదేవయ్య’ ‘పిచ్చుక పైబ్రహ్మ శ్రుం’ వంటి తెలుగు నానుడులు ఉచితంగా పడి మరుసవీలుగాకున్నాయి. ‘పాదుషాలకే కుచ్చుటోపీలుపెట్టట’ కొమ్ముదిరిగిన వారలే కొలువు సేయ దిక్కులొత్తిన మొనగాడగుట; ‘రసలుబ్బలకు కళావిలసనము బాకీ కిచ్చుట; మున్నగు భావా లాంఘని ప్రాశస్త్యంలో నవ్యాతి నవ్యాలు. వీరి చల్లారని కవితాపినాన, భాషాసేవకుల కా రా ధ్యమవుతుంది.

“నాకే గాదు భవచ్ఛరిత్రము లనన్యప్రాప్యధారారస  
శ్రీ కందమ్మన నందగించు కవితా జాతించు భాగ్యంబు ను  
ద్రేకస్ఫూర్తియు నస్మదీయ మగు పుత్రీపుత్రక శ్రేణికి  
వాకల్పంత మనుగ్రహింపగదవమ్మా ! ఆంధ్ర వీరప్రసూ!”

## ధ ర్మ జ్యోతి

కోకిలకు గానము మల్లె, కవికి కవిత్వం జన్మాంతరసంస్కారంవల్ల లభిస్తుంది. దీన్నే ప్రతిభ అంటారు. వ్యుత్పత్తి (విషయజ్ఞానం) నాణ్ణించి కవి యుద్ధాంధాలు రచిస్తే ఆ కవిత్వం సహృదయులను తలలూపిస్తుంది. కవి రసికుడై తే కావ్యం రసమయ జగత్తువుతుంది. కవిహృదయ మెప్పుడూ

## అభినవతిక్కన నన్యనసంచిక

మహాసున్నితంగా ఉంటుంది. వాని భావపథాని కంటులేదు. ఆ భావాలు అవధులతో కూడిన బాహ్యప్రపంచాన్ని దాటి ఉత్తమోత్తమమైన ఆంతరంగికప్రవృత్తుల విమర్శచేస్తే ఉత్తమోత్తమా లవుతాయి. అందు కనే Shakespeare గొప్ప కవి యన్నాడు. Mathew Arnold కవిత్యము, Poetry is at bottom the criticism of life' అన్నాడు. ఈ ధర్మజ్యోతి జీవిత విమర్శ కావటంవల్ల, జీవితాదర్శాలతో కూడిన క్రొత్త భావా లిముడ్చకోవటంచేత, కవిత్యం బాహ్యప్రపంచకసంచారి కాక ఆత్మసౌందర్య వికాసంలో మునిగి తేలటంవల్ల, సత్యం శివం సుందర మంటూ ధర్మజ్యోతిని వెలిగించటం కారణంగా ఉత్తమమైన గ్రంథ మవుతుంది. ఈ రచన నవ్యకవిత్యం పోకడలు కలిగియున్నది. ఎందుచే ననగా 1. ఆత్మశయభావాలు ప్రకటించటం 2. సోషలిజమ్, కార్మిక, కర్షక జీవితాల విమర్శచేయటం, 3. తన జీవిత చరిత్రను పూర్వల జీవితచరిత్రను వ్రాస్తూ Biographical element తో రచనచాటునుండి కవి తొంగిచూస్తుండటం. 4. శ్రీనాథునివలె నవ్యుల మతంలో ఉత్తము లైనవారికి కావ్యాన్నంకిత మీయనచ్చునటం మొదలైన విషయాలు కావ్యానికి నవ్యత్వా న్నాపాదిస్తాయి.

రచనల చాటుకవి కాళహస్తి మాహాత్మ్యములో ధూర్జటివలె Samson Agonistes లో Milton వలె, స్వచ్ఛాపియై చెప్పి దలచుకుంది కవటం లేకుండా చెప్పివేస్తాడు చూడండి. అన్నీ క్రొత్త భావాలు. ఆధునికాలు.

### 1. ధనమును పేర్చటం

“ఒక పుట్టుకుంక తనతా, లికివచ్చి రెండు రూకలే డెబ్బదివే లకుఁ బెంచెఁబెంచినదిహా, ఒకమా? వివరింపు ముత్కటం బగు నఘమా.”

## చౌదరి గారి కవిత్వం

### 2. పేదల రక్తము పీల్చుట

“యుగయుగాల నుండియును ధనవంతు లీ, రీతి నీతి పాషాణీతి లేక  
పీల్చుచున్న వారు పేదల రక్తంబు, తీయ తీయ కొండఁ తేనె వోలె.”

ఈ భావాలు మరీ సోషలిజమ్ (Socialism)లో పుట్టి కవి  
హృదయాన్ని ఆకర్షించినాయి.

“చెమటలోఁ జీకె చీకె కప్పించు బడుగు, కమికెండన్నంబు లేక యేకారుటేమి?  
యెండకన్నె యుగనిశుంఃలింద్రభోగ మగునై కోరమీసాలు మలపుటేమి?  
ఎవని ఎముక లీ మేడల కిటుకలయ్యె, నెవని రక్తంబుచే గోడ లిట్లుబిగిసె?  
నతనికాయితీపరమ పేయఁపుబ్రతుకు, వానికాయితీ దుర్మరణానుభూతి.”

కవులు భవిష్యత్తును పాడువారన్నాడు, Milton. అట్లే చౌదరి  
గారు ధనికుల భవిష్యత్తు పాడేరు.

బొట్ట బలిసి నేడు విట్టపీగుచునున్న, సాహుకార్ల మాట సాగ దిట్ట  
రుద్రమూర్తియై దరిదుండు చిచ్చుట, కన్నువిప్పి గజ్జెగట్టు నెప్పుడో”

రాష్ట్రగానం రాష్ట్రసాధన కాగానే సాక్షివలె Addison & Steel  
Spectator వ్యాసాలమలై Battle of the books వలె, Dryden satire  
వలె Pope's Dunciade వలె గ్రంథాన్నాంధ్రులు మరచిపోవచ్చును.  
ఆత్మకథ ప్రామాఖ్యం యెప్పటికన్నా ప్రపంచ పరిణామంలో పోయ్యే  
కాలం వచ్చి సత్సాహింసలకే ముప్పు వాటిల్లితే తప్ప తగ్గిపోదు. ఇక  
ధర్మజ్యోతి నేటి యుగభావాలను జీర్ణం చేసుకొని; క్రొత్త ధర్మాలకు  
కుదురు దీర్చుకొని, నేటి యుగాని కన్నుపై నదై, సత్యం శివం సుందరం  
అనే ధర్మాన్ని నిర్వచిస్తూ శీలాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ సహృదయులున్నంత  
కాలము కల విశాలభావాలను ప్రకటిస్తూనే యుంటుంది. సత్కావ్య  
ములు చిరింజీవు లగుగాక. సమస్తే.



# స్వాగతము

శ్రీ తాళ్లూరి రాఘవయ్య

నీ కవితాసుధారసము నెమ్మది చిల్కిన జేవురించెడున్  
నాకముఁ జేరినట్లు, పరమాద్భుత సౌఖ్యముఁ గాంచినట్లగున్  
నీ కల మింతశక్తిగల నిగ్గున నొప్పగ నేమిహేతువో ?  
నీ కరపాటవంబు నది నేర్పును బొందెనొ స్పర్శనన్నిధిన్ ?

కవితాకన్యక యిచ్చగించును సఖా! కమంపు భూషావళుల్  
నవలావణ్యము వాంఛనీయము కదా నానాప్రకారంబులన్  
అవమానంబు ఘటిల్లునే? కుశలమా హస్తంబున దిద్దవా ?  
కవితాదృష్టినిఁ దిక్కనార్యసుకవిఖ్యాతి నివ్వరాజల్లితే

రాగ మెఱుంగలేదు మనరాష్ట్రసుగానము గాంచినార మే  
లాగునఁ బాడినావో? తమ లావును దెల్పుగ శక్యమానె? నీ  
రాగమహత్త్వ మేమొ? భళిరాయని పాడదె యాంధ్రలోక మీ  
స్వాగత మందు కొమ్ము; సువిచార వివేక గుణాంచదాశ్రయా !

స త్క వీ శా గ్ర ణీ !

శ్రీ వడ్లమూడి వేంకటరత్నము

జలుగుం గాంతుల భాస్కరుం డుదయ దిక్పీఠంతినిం గూడినన్  
గలనాదంబుల పక్షి కూటువలు నానాదిక్కులం జేరినన్  
తెలుగుం గుట్టలు ప్రాలుమాలికను నొత్తిల్లంగ వీక్షించి నీ  
వెలమిం బాడిన రాష్ట్రగానములు గావే వారి మేల్కొల్పెడిన్

కమ్మని తేనె సోన నవకమ్మగ సుందరపుష్పమందుఁ దా  
నిమ్ముగ సౌరభం బెలయ నించెడిరీతి మనోజ్ఞ భాసముల్  
కమ్మని శబ్దపాళి యొడికమ్మగు రీతిని జాగుచుండుటల్  
సామ్ములుగావె నీ కృతికి సూరిజను ల్లలలూచి మెచ్చగన్

తిక్కన పారిశోషికము తెచ్చుకొనెంజుమి పెద్దదంచు దా  
నొక్కటి ప్రోడ చిన్నది కప్పింద్రుల మన్ననలంసి మ్రుక్కడులే  
ప్రక్కలకుం దొలంగ చలపల్లి పురీశుని చెట్టపట్టె పె  
స్మక్కు-పశోడ; నీ కృతి కుమారిక లెంతటి జాణలోగదే!

అన్యాలభ్య ఫలంబు నీదు కృతికన్యారత్నముం గాంచి తా  
ధన్యాత్ముం డల చల్ల పల్లి వసుధాధ్యక్షుండు ధీశాలి రా  
జన్యాధీశ్వరు డేర్లగడ్డ శివరామాయ్యుండు ప్రేమించె నీ  
కన్యాదాసఫలంబు గల్గు టొక లెక్కా సత్కవీశాగ్రణీ!

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

నన్నయ నెన్నడల్సొగసున న్నడచుం గద యొక్కచోట తి  
క్కన్న తెలుగు మర్మముల తెన్నులు దిద్దుకొను న్మఱొక్కచో  
చిన్నయసూక్తశబ్దతతి చెన్నుల ప్రోడతనంబులెల్ల, దా  
నెన్నుకొను భవత్కృతి య దెంతటి సుందరతాభిలాషయో!

ఇంకను నిట్టి కావ్యము లనేకము లన్నలురాణి మాక్తికా  
లంకృతమేఖలాఘలఘలంకృతకింకిణుల స్రవించుచున్  
జంకని స్వస్థతాగరిమ సర్వసుఖంబుల దిద్దుకో! యశః  
పంకజనేత్రోడ వడి వంక లెఱుంగని కాపురం బిలన్

పూతచరితుడు భారతపుణ్యపేటి  
 లోకకల్యాణసంధానలోల బుద్ధి  
 స్వీయచరితము పద్యము చేసినావు  
 విశ్వశ్రేయము కావ్యమై వెలయుకతన  
 వాక్యము రసాత్మకమ్యుయి వరలుచుంట  
 భావవిస్ఫుర్తి, నిర్దుష్టభావ, జిగివి,  
 తెనుగు నుడికారపు పసందు, తియ్యదనము  
 కావ్యగుణముగ వర్ణిల్లు కవివి నీవు  
 తెనుగు ప్రతిభకు దొల్లింటి కేజ మలగు  
 రాష్ట్రమే తెన్ను తెలుగును రాల్చునంచు  
 పంచమస్థాయిలోనను బాడినావు  
 తల్లి దాస్యము బాపు వైతాళికుడవు  
 పూర్ణిమను వెన్నెలలు ఆరపోసినట్లు  
 మలెమొలలు జాజులు చలిపట్లు  
 కమ్మకస్తూరి వాసనల్ క్రమ్మినట్లు  
 కిన్నెరల పాట నీరాష్ట్రగీతి ఫణితి  
 హలము యోధుడవై పుట్టి కలము పట్టి  
 తుచ్చముగ చేయి చాపని అచ్చశీలి!  
 కాసునకును లోబడక నిష్కామముగను  
 అంకితము చేసినావు కావ్యములు నీవు

సు హృన్మణి !

శ్రీ మిన్నికంటి గురునాథశర్మ

అలఁతియలఁతి కోమల పద

ములు, నిండితోణంకి దరులఁ బొల్లెడి రస ము

య్యెల లూఁగు శయ్య, క్రొంద

ముల తావుల రేచు భావములు, నీ కవిత

అరరే ఆంధ్రదిగంతరాశములఁ గీర్త్యర్థంబు గొడ్డేటి తా  
తరణీంద్వృక్షముగా మనంగఁ గృతినంతానంబు నిర్మించి తా  
దరణీయంబగు సత్కవిత్వకళ ముక్తాయంపులం జూపి తెం  
దలు నీతో సరి ? తుమ్మలాన్వయజ ! సీతారామ విద్వన్మణి !

అప్పన పలుకులకే మవి

త్రుష్ణవడియెఁ గాకవుల కెదో యస్వయమా;

ఇప్పటి నీకనన మీ

సొప్పని రసికుండు వినుచు నూపండె తల

# తిక్కన రీతి

శ్రీ అద్దేపల్లి నాగగోపాల రావు

తిక్కన కైతసాంపును నుతించెడి నీకుఁ దదీయరీతియే  
చిక్కెను లెమ్ము నీ కవిత చిక్కనిచక్కని తేనెవాకయై  
పెక్కురకున్ ముదం బిడె కవీ! మధురాత్మకథానువాదమం  
దెక్కడలేని సుందరతలే విరియించితి వచ్చుతమ్ముగ్గ!

పల్లకి కేలనెత్తె నొకపార్థివు డాగ్రధకవీంద్రు మెచ్చి భూ  
వల్లభు డింకొకండు కవివల్లభునిం గనకాభిషేకపుం  
జల్లునఁ దేల్చె నీ కిపుడు సత్కృతి సేసెద రప్పికట్లయం  
దెల్లదు నీ యశస్తరుణి యేచి నటించు సమస్తసీమలక

తెలుగుందల్లికి నీదుసేవ కడుప్రీతింగూర్చు నేహ్రీద్దు మై  
పులకల్పుట్రగ రాష్ట్రగానరచనమ్ము జూచి ని న్మెచ్చుతో  
వలయుం జు మ్రొటుపంటి వాడయిన వహ్వ యంచు నిజబోలు ని  
శ్చలదీక్షారతు లాంధ్రభక్తు లతిపూజాపాత్రు లేనాటికిక!

అల చలపల్లివల్లభుడు అల్లుడుగా మదికింపు బెంసగా  
పలువురు పండితుల్ కవులు బంధుగులుక సెను పైడిగడ్డెపై  
నిలిపి భవత్కవిత్వగుఁనిర్వచన మొనరించి కొల్వ నీ  
కలవడు నట్టి సంతస మనంత మనస్యము సత్కవీశ్వరా!

## అ భి న వ తి క్క న!

శ్రీ మోటూరి వేంకటరావు

ఓ యభినవ తిక్కన! నీ

తీయని పద్మముల తీరుఁ నిలకించినచో

రేయిని దిగు నక్షత్రపుఁ

జాయలలో హాయి యెదియొ స్మరణకు వచ్చున్

కలదోయి నీరాష్ట్రగానప్రబోధాన్ మాతెన్నవారి ప్రాభాతభేరి!

కలదోయి నీధర్మకవితాకరజ్యోతి! కార్తిక జ్యోత్స్నా సుగంధసుషమ!

కలదోయి నీ గళోచ్చలిత గీతముల నాత్మార్పణ విశ్వకళ్యాణభూతి!

కలదోయి నీ నుషికారానఁదెనుఁగుముత్యైపుఁబంట తరితీపి తేట హూయలు

కలదు! కలదోయి! నీలోనగజ్జెఁగట్టి

అహరహమ్ము నర్తించు స్వచ్ఛాంధ్రతేజ

మభ్రగంగను బోలి నేఁ డాంధ్రజాతి

పూలదోసిళ్ళతో నిన్నుఁ బూజనేయ

# సు హృ త్క వి

శ్రీపెనమకూరు వేంకట సుబ్బారాయశర్మ

జలదాళీపరితఃపరీవృత మహాజాంబూనదాహార్యక  
స్థలనందానితహా మహా మృలఘు నీతారాఘవీయమ్ము స  
త్కలనాత్మార్పణముం బొనర్చు సుహృదుఁ గవ్యగ్రాణిం బ్రోచు దు  
మ్మల కమ్రాన్వయవార్ధి జాతపచిమన్మణిశక్యమూర్ధన్యముఁ

ధర్మతైల సముత్క దీప్తమగు జ్యోతి  
యాత్మకథగా బ్రశంసల నందు కొలము  
నందు జన్మించినట్టి నీయాత్మ కథ పృ  
శస్తిగాంచుట యొక విశేషంబె చెపుమ

రాష మను మాటయే మనరాష జనులు  
మఱచి సుఖనిద్ర జెందుట యరసి మీదు  
రాష్ట్రగానంబు దూర్వాంకురంబు వోలె  
గిలిగిలింతలు వెట్టి మేల్కొలిపె జనుల



# మా చౌ ద రి గా రు

శ్రీ వెలగపూడి దానయ్యచౌదరి

చిరమిత్రుఁడు కవిముఖ్యుఁడు  
సరసగుణాధ్యుఁడు మాదు చౌదరి నేడీ  
పురమున సత్కృతినందుట  
నరసి ముదంపడుచు నతని నభినుతిసేతుకా.

భాషలోఁగల్గు మధురశబ్దము లెఱుంగఁ  
గవికె తగునన్న సూక్తి నిక్కంబు సేయ  
మధురపదజాలమున్ గుప్పి బుధులు మెచ్చఁ  
గావ్యముల్గార్చు జాణవుగద కవీంద్ర

“సరసులెల్ల మెచ్చ మెఱయింతుఁ గవితలోఁ  
గమ్మదనము మత్కులమ్మనవలె”  
నని వచించి నెగ్గి తౌర! కమ్మకవీంద్ర!  
కమ్మదనము నీదుసొమ్ము సుమ్ము

పలుకుతల్లి మీఁదఁ గల మన్ననంజేసి  
తెలుఁగు మఱుగులెల్ల దేలిసివాడి  
విబుధపాళి మెచ్చ నెలయించి తాత్మక  
థానువాద, మది సుధాస్రవంతి.

కవిరాజుల కవియజ్ఞుల  
కవితామార్గములఁ బట్టి గమియించి బుధ  
ప్రవరాలి మెచ్చఁగా ‘సభి  
నవతిక్కన’ చిరుద మందినొడవు బళిరా !

## క వి మ ం డ ను ం దు

ప్రతిపద మొక్కరత్నమయి పద్యము పద్య మొక్కొక్క హారమై  
యతికమనీయమై రుచులకాకరమై చెలువంబుఁగూర్చు నీ  
యతులిత కావ్యశిల్ప మహాహా! స్తవనీయముగాదె యెందు నీ  
చతురత నెట్లుపొందితివి? సత్కవించంద్రుఁడవయ్య! చౌదరీ!

కమ్మని జానుతెల్లు నొడికార మెఱింగిన వాడవౌట న  
వ్యమ్మగు కావ్యకల్పనలఁ బ్రాజ్ఞుడవౌటఁ దలంచి నేడు నిక  
రమ్మని పిల్వఁబంచి రుచిరమ్మగు సత్కృతి నేయుపెన్న న  
త్యమ్మగ నీకు నీవ సరి యంచు దలంపఁగ వచ్చు సత్కవీ!

కమనీయ కావ్యభూషణ  
నమరిచి భారతికి భక్తి నర్పించుచు మో  
దమునను నితోధికంబగు  
విమలయశంబు స్థడింపు విఖ్యాత కవీ!

## క వి మ ం డ ను ం దు శ్రీ పొన్నలూరి సూర్యనారాయణశర్మ

చారు కవితా సుధారస  
ధారాపరిషిక్త బుధహృదయుఁడౌ శ్రీ నీ  
తారామమూర్తిచౌదరి  
సారజ్జలపలసఁ గొనియె సన్మానంబుల్

## అభినవతీక్కన సన్మానసంచిక

సృష్టోపసేవన బుద్ధియై సంస్కృతాంధ్రముల నెంతే సమర్థతను గాంచె  
గవన సముత్సాహగాఢ మనీష ఛందోవ్యాకరణముల నూజిత్రావె  
వేదవేదాంత సంవేద్యుడౌ విశ్వభర్త పదాంబుజ భ్రమరత వహించె  
దత్తసాద సమార్జిత స్ఫురచ్ఛిత్తుడై యత్తమవాణి నాయత్తపటచె

సరసకవనభూషణము లోజుప్రసాద  
మధురిమలు శయ్య మున్నగు మహితగతులు  
క్తవసం బయియుండ నిక్తైకైసరుండు  
గండుకవికేసరులలోన గాంచె గీర్త

మలచినయట్లు ప్రాణము లమందత నూదినయట్లు చేతనా  
చలనము నందినట్లు వికసన్నవక్తైరవ దృగ్విలాసముల్  
పొలపినయట్లు సత్సరనమోహనభాషల నాడినట్లు ని  
స్తులపుటో యారపున్నడల దోచినయట్లు జగంబు సర్వమున్  
వలపువలంబడెన్ వినరినై చిన యట్లమృతంబు సల్లిన  
ట్లలరుల గ్రుమ్మతించి నగునట్లు విలాస విశేష లాస్యముల్  
మెలపున జూపినట్లు పనమీటి గభీర విభీత శాతముల్  
గలుపుచు డాసిన ట్లువిదక్తైవడి ముగ్ధవిధానదోచి తు  
మ్మలకుల నీతహామకవిమండను సత్కృతామితల్లి యి  
మ్ముల రసికాగ్రణీహృదయముల్ హరియించు సమంచితస్థితీన్

## అభినవతిక్కన

ఋషులై కవులన్న వాక్యంబు ఋతమయేని  
రసమయము కావ్య మనుమాట రమ్యమేని  
తుమ్మలాన్యాయ పాథోధి తుహినకరుఁడు  
కవి యితోధికనత్కిర్తి గాంచుఁగాత

## అభినవతిక్కన

శ్రీ పింజల సుబ్రహ్మణ్యకవి

ఉన్నతకవిసుధీ సన్నతంబై సర్వగతుల రాణించు విజ్ఞాన మొకట  
స్త్రీయజాతికి సంప్రదాయసిద్ధంబైన నివ్యశక్తి ఘటించు తేజమొకట  
అన్యభాషావిమోహగ్రస్తులకు బుద్ధిగఱపు తెన్నదనంపుగరిమయొకట  
ప్రభుజనార్చితమాచు నుభయభాషాప్రవీణత్వంబుఁ జాటుకవిత్వమొకట

వరలి యభినవ తిక్కనా హ్యాయమొసంగి  
సరస కవిశేఖరత్వ ప్రశస్తిఁ గూర్చి  
పూని వేవేగ నినుఁబెద్దవానిఁ జేసె  
తుమ్మల కవీంద్ర ! నిరతసంతోషసాంద్ర !

కమ్మదనంపు సొంపు, నవకమ్మవనంను వినూత్న భావపుం  
జమ్మలమేల్చి కల్పి నిజజాతిపటుత్వము దేశికైత చం  
దమ్మలయందముల్ దగ ముదమ్మనఁ బాడిన నీదురాప్తిగా  
నమ్మ నిరంతమ్మను జనమ్మ మనమ్మల హాయిఁ జిమ్మెఱు

విలసిత సాహితీరస వివేకము తోడును నీడఁగాఁగ న  
ల్లలిత కవిత్వ చాతురి యలంకృతియై చెలువార సమ్రతా  
కలనయ తెంపులేని సిరిగా మను నిన్మది నెంచి సన్మళో  
లలన వరించె సంచితవిలాసములం బచరించె ధీమణి !

బావా! నీ జయభేరికా మధుర శబ్దస్తోమ మాలింపఁగా  
భావం బుంచిన మాకు నేటికిఁ గదా పర్వంబు; సర్వాంధ్ర ధా  
త్రీవిభాజనశేష పండితకవిశ్రేణీ పరిస్తుత్యముల్  
తీవింజూపెను నేడు నీ కవనధాటిమంజుగానార్భటుల్

రచించితివి దయారసము చిప్పిలునట్లు లమృతభాండంబునాత్మార్పణంబు  
కల్పించితివి కవిగ్రామణుల్ వెఱఁగంద నాంధ్ర భారతకల్ప మాతృకధను  
పాణితి వాంధ్ర భూప్రజలెల్ల జయపెట్ట రమణీయతాసీమ రాష్ట్రగాన  
మభివర్ణ సముచేసి తభినవతిక్కనాకృతిని ధర్మజ్యోతి కృతివతంస

మెల్ల పత్రికలకుఁ గీర్తినిచ్చునట్లు  
దివ్యముగ వ్రాసితిని ఖండకావ్యశతము  
ధన్యుడవు నీవు సుకవి మూర్ధన్యపదవి  
భాసురుడ వీవు భాషాతపస్వివీవు

నన్నయ్యకవితలో నాజ్ఞాకునకు మెచ్చి చాళుక్యపతి పూజ నలుపునాఁడు  
తిక్కన్న కవనంపుఁదీరుతీయముచూచి మనుమభూపతిమేళమఱచునాఁడు  
శ్రీనాథ కవిరాజు వాణికచ్చెరు వంది రెడ్డిరాజులు మోకరిల్లు నాఁడు  
పెద్దనార్యసిమద్దుముద్దు పల్కుల కుబ్బి రాయలు పల్లకీ మోయునాఁడు  
పుట్టి కనకాభిషేకాది భూంగార  
నంబు లందంగ వలసిన వాడ వీవు  
మా పురాసక్రృతం బసామాన్య మగుట  
నబ్బితివి నేడు మూర్తికవ్యగ్రగణ్య !

తీరుతియ్యములు

శ్రీ పెన్నెచ్చ సత్యనారాయణరాజు

తిక్కన భారతానఁ గల తేటతెలుంగున తీరుతియ్యముల్  
నెక్కినఁజేసి స్వీయమగు నేర్పును గూర్పులఁజూపి కావ్యముల్  
చక్కఁగ ముద్దుముద్దయిన జానుతెలుంగున సంతరింప వే  
ఱొక్కఁడులేడు తుమ్మల కులోదధిచంద్రుఁడు దక్క నుర్వరన్

అతిరుచ్చమగు భాష నాత్మకథన్ వ్రాసి అప్పకవికినోటఁ బప్పువెట్టె  
అలకపోతచరిత్ర సలలితంబుగ వ్రాసి తిక్కనయ్యవ్వకే కొక్కువెట్టె  
ప్రౌఢభాషంబుల రాష్ట్రగానము వ్రాసి అరవలగుండెపై నమగువెట్టె  
పొందుగను భజనోవింద మాంధ్రముచేసి శంకరాచార్యునే వంకసట్టె

అనఁగ సకలాంధ్రదేశంబు నందుఁ బేరు  
పొందునట్టి సీతారామమూర్తి చొద  
రికి జొహారులొనర్చుటే ప్రకృతమేను  
చేయు సత్కృతిగ మనవి చేయువాఁడ

సవ్య రీతి

శ్రీ బొల్లపల్లి వేంకటసుబ్బారావు.

‘రాష్ట్రగానమునుండి’ యన్ వాగ్గీతశోడఁ  
బ్రచురితంబైన భవదీయ పద్య వితతి  
సచ్చటచ్చట గొన్నింటి నరసినాడ  
మచ్చుతుస్కల మదిగోన మెచ్చినాడ

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

అనఘా! తావక 'రాష్ట్రగానము' వదాన్యశ్రేష్ఠుడౌ చల్లప  
ల్లి సరేంద్రోత్తము సంకషీతి విలసిల్లెన్ నేడు పుణ్యంబహో!  
మును తా సల్పిన నోము పండెనుగదా! పూర్ణంబుగా; లేనిచో  
సనుచూపుండగు భర్త లభ్యపడు భాగ్యంబున్న సామాన్యమే  
సరసుడు చల్లపల్లి ప్రభుచంద్రుని చెంగట రాష్ట్రగాన కా  
వ్యరస తరంగవంక్తులు సభంబును ముట్ట బుధుల్ తదీయ పా  
సరతిని నన్నమున్ మఱచినారలు నేత్రయుగంబు మూయ రి  
త్త టి రసలుబ్ధిత్తులకు ధారుణి నాకలి నిద్రలుండునే!

చల్లపల్లినాథు డల్లుండై యుండగ  
సవ్యరీతిఁ గలము నడచుచుండ  
సఖిల కవులలో నిశ్శోధికంబుగఁ గీరి  
గాంచుచుండుమయ్య! కవివరేణ్య!

క వి చ ం ద్రా !

శ్రీ భీమిరెడ్డి వేంకటప్పారెడ్డి

భావగాంభీర్య<sup>సరి</sup>భావ్యంబు మృదుపద మాధుర్య సంపద మంజులంబునొ  
గౌరవార్థవిశేష కలితంబు లలితంబు సరసనిర్మలవాక్యసంవృతంబు  
సదమలాలంకార సందీప్త మనవద్య భావుకాభిప్రాయ భాసురంబు  
ప్రాజ్ఞజనానీక పరమాదరము మనోహర కల్పనావిచిత్రాభిరామ

మంచితానంద విభవసమంచితంబు

శ్రావ్యనవ్య సభానుసరణము సుకవి

రాజ సన్మానితము నీదు రాష్ట్రగాన

మును సుతింతు నీతారామమూర్తిసుకవి !

## క వి వ త ం స మ :

శ్రావ్యంబైతగు రాష్ట్రగానపుజువి సాధించు మర్యుండు శి  
ప్రవ్యాపారము మేరమీర గలడా? సత్కీర్తి నార్జించు క  
ర్తవ్యంబు విడనాడగాఁ గలఁడె నిత్యంబు దయాధీనుడై  
భావ్యంబై తగు దేశభక్తిపరుడై వర్తింపడా విద్వరా !

కవిచంద్రా! భవదీయ వాగమృతసేకం బజ్జహృత్తాప మా  
ర్చి వివేకస్ఫుట బీజముల్ నిలిపి వర్ధిల్లంగ జేసెన్ బుధ  
స్తవనీయంబు భవత్కవిత్వము జగత్కల్యాణ సంధాన మీ  
కవినన్నానము నందఁ బొత్తుడవు నిక్కం బీనె చొక్కంబుగన్

## క వి వ త ం స మ :

శ్రీ చంద్రమౌళి చిదంబరరావు

పలుకులతేనె తుంపరలు పానకముల్ వెదజల్లు భావపుం  
దళుకుల నిగ్గుజూపి లలితంపు విలాసము చిందులైలి ను  
జ్వలరసపూరధార రుచిపాక చమత్కృతిజూపు రీతిచేఁ  
జెలునము నింపు నీకవితచే మురిపించితివో రసజ్ఞులన్

పాటలీపుత్రంపు కోటపై నేగిరిన ఆంధ్రులబావుటా యందమునకు  
రాచూరు పురిదరి రణమున మెఱసిస తెలుగురావుతు కత్తిదళుకులకును  
విద్యానగర రాజవీధుల నిండిన రతనాల ముత్యాల రాసులకును  
వింధ్యాద్రిశిఖరనివేశితాంధ్రవిశాలకీర్తి కన్నియ కనుగీటులకును  
పలచి తలయూచి చూచి నీ కల మఖండ  
రయము జవమును దోప నిర్భయముతోడ  
పరుపు లిడె ప్రేమభరము నాపంగిలేక  
కీర్తిమహిత సీతారామమూర్తి సుకవి !



## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

దేశపూర్వోన్నతి దీపించు వర్ణన ల్పదివిన యది ముద మొదవుపట్ల  
పతితపూర్వోన్నత స్థితిగతిఁ దలపింప జదివిన నెద భేదమొదవుపట్ల  
తెలుగుజోదుల కత్తి తళతళల్ జూపింపఁజూచి యుత్సాహంబుదోచుపట్ల  
పూర్వాంధ్రవైభవ సర్వస్వరూప మీక్షింప దేహము పుల్కరించుపట్ల

వీరకరుణాద్భుత రసాలు వెలుగుపట్ల  
తన్మయావస్థఁజెందె చేతమ్మనాకె,  
యరుదవయేడు చాటినయట్టివేళ  
కవివతంసమ నీరాష్ట్రగాన మహిమ

### కవితారాష్ట్రపతే!

(శ్రీ అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య)

కవితారాష్ట్రపతే! నమోస్తు భవతే; గాఢాంధకారమ్ములో  
దివులుంబడ్డ తెనుంగు రాష్ట్రమునకుఁ దీపాంకురంబైన నీ  
కవితాకన్యకుఁ జావులేదుర! యనర్థమైన రత్నమ్ముగా  
శివరామప్రభు దిద్దినాఁడవుగ; తత్సమంత సీమంబులో

నిను మన తెనుసాహితీకి నిల్విన మేలివతాకగాఁ గనుం  
గొసినది సేటికాండ్రజన కోవిదలోకము; సుంతమేలె, ఈ  
తెనుంగుఁ నెందఱీదృశు లతీంద్రియ దీవ్యదఖిండ సత్కళా  
ఖను లుదయించి జాతి కులకక్ష నణంగిరో? సత్కృతిప్రసూ!

ప్రేలఁగఁబండు ఈ తెలుగుబిడ్డల మేలిమి జీవగడ్డపై  
వ్రాలిన యర్వపిట్టల పరంపరకుఁ వడిసేలఁ బద్యపుఁ  
తాటికిఁ కైతమంచెయ నిలంబడిసేయుచు రాష్ట్రగానముఁ  
ద్రోలితి ప్రేటుకొక్క పుతూల బలే! కవిరాట్కృషీవలా!

## అ భి న ం ద న ము

ఎంతగడొక్కఁ జిచ్చుదుకులెత్తెనో? నీకును రాష్ట్రగాన మొ  
క్కింత పరిప విన్న సివమెత్తును నాకును; అర్వగుట్టముల్  
గంతులుమాన నోభులకుఁ గక్కుల కల్లెములఁ దగిల్చి  
వంతులఁజేసి నీ తెలుఁగువారి సవారిడఁ జేసినావురా!

నీలోఁగేగిన భావవిప్లవ మహాగ్నిజ్వాల పైరించుకో  
నాలోచించి మహాత్ము నాత్మకథ వ్రాయంబూనినావేమొ! ఈ  
ప్రాలేయాచల తుంగ శృంగతల నిర్వద్ధాంగపాథస్తరం  
గాలింగత్కవితోరుధార లిటులేలా! నీకుఁ జేపట్టఁగఁ

## అ భి న ం ద న ము

శ్రీ కొప్పరపు బుచ్చిరామకవి  
(కొప్పరపు కవులు)

శ్రీమంతంబగు తెల్లదీవిమణిభాస్మింహాసంబందు దీ  
క్షా ముద్రఁ వహించి విశ్వభరణాసక్తి వెలుంగొందు దు  
ర్గామాహేశ్వరి కావ్యకృద్గరిమ సర్వజ్ఞత్వముం గాంచ ధీ  
ధాముఁ బ్రోచుతఁ దుమ్మలాన్వయుని సీతారామమూర్తి గృతిఁ  
కృతినాఘత్వము రాష్ట్రగానకృతినత్కీర్త్యాకరానంద సా  
త్వతివృత్తిం గయికో లానర్ప సుకవీడ్వంద్యప్రదాతృ ప్రభా  
యతిమై చల్లపలి ప్రభుండు చిరభాగ్యాయుష్య సంపత్తి న  
చ్యుతుఁడై రాష్ట్రరమఁ వహించుఁ గృతిభాగ్యోగంబు దీపింపగఁ  
రసకవితా ధురంధర సరాగము నీ మృదువాణి గీతికా  
ప్రసవమరంద మాన స్పృహరాజియ కాదు కవిప్రదపాలియుఁ  
రసికత నిల్ప నిత్య మనురాగమునం దమి గోగు నన్నచో  
రిసికులఁ దెల్పనేల భళిరా కృతకృత్య భవుండె పన్నిటఁ

## అభినవతిక్కన సస్మానసంచిక

అనసూయా మహిమంబు తేటపడు నిన్నాత్మీయుగా నెంచి మె  
చ్చినచో మెచ్చిన స్వీయగౌరవము నిర్జీవాభమానంచు మూ  
ల్గును మూర్ఖుండది లెక్కనేయకుము ని న్నొండాడువారెంద తే  
జసతావంద్యులు కల్గి రెల్లెడఁ గవీశా ! కమ్రవంశోద్వహ

## స మ్మాన ము

శ్రీవారణాసి వేంకటేశ్వరులు

కవితా దర్శక భావరూప విలసత్కాంగైస్సభా ధారుఁడు  
జ్వల సత్యాగ్రహ శాంతి సంగర చమూ సంధాతృ చారిత్ర ని  
స్తుల గంభీర వినూత్న భావ కవితాశోభా మనోజ్ఞంబుగఁ  
బలుకంగల్గి యశంబు నిల్పితివి సుమ్మా ! కమ్మ వంశోత్తమా !

ఖరుచైవోయిన యాంధ్ర తేజము తెలంగాణంబు నందంతటఁ  
మరలఁగ నింపఁగ రాష్ట్రగానమును నిర్మాణంబుఁ గావించి యె  
వ్వరికిఁ లభ్యముఁ గాని గౌరవపద ప్రఖ్యాతులం గొంటి; వా  
దరణం బాంధ్రమునందు నీకె తగు సీతారామ మూర్త్య గ్రణీ!

కనిలోక శిఖా మణి ! మీ

ప్రవిమల మృధు మధుర గ్రంథరాజము లెల్లఁ

జెవులకుఁ జవులిడు తెనుఁగుం

గవితా లలితాంగి కంఠ ఘనహరిములో!

చల్లని యల్లమునఁ విల

సిల్లెడు చలస్లి రాజశేఖరు నండఁ

బెల్లుగ భాసిలుత మీ

సల్లలిత కృతీమతల్లి శాశ్వతమగుచుఁ

## క వి తా స త్కృ తి

తెలుఁగుండేశము నందు మీకుఁగల జాతీయాభిమానంబు, నూ  
పాలయఁ నిర్మితిసేయు మీకవస మాంధ్రోర్విఁ బ్రకాశించుతఁ  
చెలుఁగుంగావుత మీకు నెల్లపుడు సుశ్రీ లాయురారోగ్యముల్!  
మలయుంగావుత అప్పికట్ల పురి సమ్మాంబు సుస్థాయిగఁ

## క వి తా స త్కృ తి

శ్రీ మండవ బుల్లిరామయ్య చౌదరి

ఆత్మార్పణముననార్యత్యాగమహిమంబుఁబ్రచురించితివినన్న పార్వ్యఫణితి  
నాత్మకథాభి మహాత్మ్య సేవాసక్తిఁ బ్రకటించితివి కవిబ్రహ్మ ఫక్కి  
రాష్ట్రానమునన్ స్వరాష్ట్రాభిమానంబుఁబ్రవచించితివిసార్వభౌమునరణి  
పితృపాదు పూత జీవిత గాధ నొడివితి సోమనాథుల వచోద్దామలీల

నెన్న నేల; నన్నయఁదొట్టి చిన్నయాశ్రయ  
వఱకుఁగలకై తలందు మేల్తరము లొలయఁ  
జాటువులఁ గూర్చి యాంధ్రభాషకు వినూత్న  
రవణలొసఁగిన సత్కవి ప్రవరుడివ

వంశపురబేరఁ గల ముండ్లు భ్రంశమంద  
హలముఖ విభూతి మీతండ్రి యలరినట్లు  
కులములోఁ గమ్మదనము నీ కలములోనఁ  
జలుకరించితి గావ్య సుక్షేత్రములను

మీ రసపద్మచోగరిమ మీమృదుసాధుపద ప్రయోగముల్  
మీరుచిర ప్రకల్పనలు మీఱిన కూరుపునేర్పు మీ మహా  
దారగుణం బెఱింగి వసుధాజను లిప్పటికై ననీకుఁ గ  
ర్పూరపుండములంబిడుట పూజ్యగుణగ్రహణంబు కాదొకో!

## అభినవతిక్కన సన్మానసంచిక

వినుత నిర్దుష్టరసవత్కవిత్వ కలన  
 వీర రసికాంధ్రలోక మనోరథాలి  
 నెక్కియున్న మీ రెపు డేను నెక్కుటేమి  
 గొప్పయగు సప్పికట్లకే గొప్పగాక!

అ భి న వ తి క్క న                      శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు

సరళంబై నటువంటి ధారమది కుత్సాహమ్ముఁ జేకూర్చు నా  
 క్కరసీజమ్ములకాంతి, పైనుభయభాషాసాహితీశక్తి, సు  
 స్థిరమై నీకవితా ప్రపంచముననే దీపించు వర్ణించు నా  
 తరహా! తుమ్మలవంశవారినిధిచంద్రా! ఓ కవిగ్రామణీ!

తిక్కనకైతలోఁ గలుఁగు, తియ్యన, త్వష్కవి తారసమ్ములోఁ  
 జక్కగనిల్చె; దానిఁ గవినంఘ మెఱుంగఁదె; చెప్పనేల, నీ  
 ఘక్కి, భవత్పురాకృత తపః పరిపాకముచేత లభ్యమై  
 దిక్కెను, నిశ్చయంబిది కదా కవితాననితాయుతా! హితా!

అన్నా ! నీకవితా సుధారసము నాహ్లాదమ్ముతో గ్రోలి, యె  
 న్నెన్నో మారులు తృప్తి జెందితిని, కానీ, యూటలే యూరు నీ  
 సన్నాహంబును. విన్నదాది, మది కుత్సాహమ్ముఁ జేకూరె నీ  
 యాన్నత్యంబును గోరియుండుటఁ గవించ్రా! బుద్ధి వాచస్పతీ !

మదికింపుఁ సమకూర్చు త్వద్రచిత ధర్మజ్యోతిలో నిల్చియు  
 న్నది నీ తండ్రి పవిత్ర జీవితమ, అన్నా ! హేమముఁ మట్టిగా  
 హృదయంబందు దలంచి సత్యపథమూహించఁచె గదా; యట్టి యా  
 సదయస్వాంతుని కుద్భవించితివి, నీ జన్మంబు సామాన్యమే

## నూతనకవినాధుడు

నీ రాష్ట్రగానంబు నిర్మలాధక్షమా రమణికి కంఠహారమ్ముగాగ  
 నీ యాత్మకథ జగద్యేయమై శ్రేయమై భారతాంబా యశఃప్రభలనిలువ  
 నీ పద్యభావముల్ నిశ్చలజ్యోతులై దురితాంధకారమున్ దొలగఁద్రోయ  
 నీ సత్యమయజన్మ నిజయశస్సందికల్ దిగ్దంతి దంతాల ధిక్కరించ  
 దేశమాతృణమున్ దీర్చి దివ్యసభల  
 రాజసన్మానముల గాంచి తేజరిల్లు  
 నీ మహాశక్తి నేను వర్ణించగలనె  
 అభినవోభయ కవిమిత్ర శుభచరిత్ర!

శివరామ ప్రభు ! నీదుహస్తమున నిల్పెన్, రాష్ట్రగానాబ్జ మా  
 దివిపత్సంఘము మెచ్చు, నాంధ్రజనయిత్రీ పాదపూజార్థమై  
 కవిహంసంబిడ నేఁడు, త్వద్విజయశంఖ ధ్వానముల్ మోగినో  
 యవసీనాయక ! యేరగడ్డకుల సోమా ! చలపలీ శరరా !

## నూతనకవినాధుడు

శ్రీ కాళురి జియ్యరుదాసు

నిక్కము దాపనేల సుకవిస్తుత ! మీకవితానధూటికిన్  
 జిక్కె జగత్ప్రసిద్ధగుణ శీలును మాన్యుడు “చల్లపల్లి” పెం  
 పెక్కిన తీరులన్ రుచుల నీనెడి భావములన్ గదించి మీ  
 చక్కని కన్యకామణిని సాకును భారతి యెల్లవేళలన్

కవులకు పుట్టి నిల్లనెడిఖ్యాతి గడించిన యప్పికట్లలో  
 భువనపతీంద్రు చల్లపలిభూవు సమక్షమునందు నీదు స  
 త్కనన కుమారికా మధుర‘గానము’ వీనులగ్రోలు భాగ్యమే  
 కవిజనకుండు బొంధు రసి కాగ్రణు బుండిన నిండు కొల్వులలోన్

అ భి ప్రా య ము

శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు తొందర  
పనులుంటచే మీ యాహ్వానము ననుసరింపఁజాల  
మికి మిక్కిలి విచారము తెల్పుచున్నారు. శ్రీ  
సీతారామమూర్తిగారి క వి తా ప్పొడిని గూర్చి  
వారికి మహోన్నతమైన సదభిప్రాయము కలదు.  
ఉత్సవము జయప్రదముగా జరుగునట్లు వారు  
ఆసించుచున్నారు.

బెంగుళూరు  
26—6—42

యస్. కె. రెడ్డి  
కార్యదర్శి

# భాషా సేవ

(క్రిమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

భారతి మొదలైన పత్రికల వలన శ్రీ సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి కవితామృతమును గ్రోలు భాగ్యము నాకు గల్గినది. కపోతదంపతులు బోయవాని కొనర్చిన ఆతిథ్యగాథను వారెంతయో హృదయాకర్షకముగ విరచించిరి. కవిపత్రిక కవనమల్లుటలో లేదు. కవితావస్తువు నెన్నుకొనుటలో నున్నది. చౌదరిగారు మహాత్ముని ఆత్మకథను పద్యకావ్యముగ విరచించుటలో; వారి అకుంతితదేశాభిమానమునే గాక అపూర్వప్రతిభను గూడ జూపిరి. దేశకాలముల గుర్తింపని కవియొక్క కవిత మనోరంజకమైనను జనరంజకము గాజాలదు. దేశకాలముల గుర్తించి శ్రీచౌదరిగారు రాష్ట్రగానమును రచించిరి. ఈ పద్యముల యింపుసొంపుల వివరించుటకు నేను చాలనుగాని ఆపొత్తము నందలి ప్రత్యక్షరము తెలుగు దేశము నీది తెలుగు ప్రాణివి నీవు, తెలుగు రాష్ట్రమును సంపాదించుటే నీకర్తవ్య మను విషయమును ప్రబోధించు చున్నది. అక్షరలక్షలు చేయు నీ పద్యములు రాష్ట్రసంపాదన యందు ఆంధ్రులకు గల అలసత్వమును బాపి రాష్ట్ర సంపాదన దీక్షాదక్షులనుగ జేయుచున్నవి. శ్రీ చౌదరిగారి కవితకు అమరత్వమును సిద్ధింప జేయుటకు రాష్ట్రగాన మొక్కటే చాలును.

ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రమునకై అహర్నిశలు పాటుబడు శ్రీశ్రీశ్రీ చల్లపల్లి రాజావారు రాష్ట్రగానమునకు కృతిపతులగుటయు, కృతికర్త యగు శ్రీ తుమ్మలసీతారామమూర్తి చౌదరిగారు కవినమ్మానము నందుటయు ముదావహ మగు విషయము.

తెలుగుసీమ నానాట నిట్టి కవివరేణ్యులను గుర్తించి సమ్మానింప దొరకొనుట సంప్రదనీయము. ఈ చక్కని జాతీయాత్మగల కవిసోదరుఁ డింకను దేశాభిమాన పూరితములగు రచన లనేకము విరచించి యశోవిశాలుడై విరాజిల్లునట్లు భగవాను డనుగ్రహించునుగాక.









